

Jazz

| Bachelorstudium Jazz-Bass | | Studieneingangsphase inkl. Mentoring ¹⁾ | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|--------|--|------|---------|------|---------|------|---------|------|---------|------|---------|------|---------|------|---------|------|-------|------|----|----|
| | | 1. Sem. | | 2. Sem. | | 3. Sem. | | 4. Sem. | | 5. Sem. | | 6. Sem. | | 7. Sem. | | 8. Sem. | | Summe | | | |
| Lehrveranstaltungen | LV-Typ | SWS | ECTS | SWS | ECTS | SWS | ECTS | SWS | ECTS | SWS | ECTS | SWS | ECTS | SWS | ECTS | SWS | ECTS | SWS | ECTS | | |
| Mentoring (verpflichtend) in Studieneingangsphase (1. oder 2. Semester) - Anmeldung via MUKonline | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Modul 1 - Pflichtmodul - Zentrales künstlerisches Fach (ZkF) | | ZkF I | | | | | | | | ZkF II | | | | | | | | 16 | 120 | | |
| ZkF Jazz-Bass 1-8 | EK | 2 | 15 | 2 | 15 | 2 | 15 | 2 | 15 | 2 | 15 | 2 | 15 | 2 | 15 | 2 | 15 | 16 | 120 | | |
| Modul 2 - Pflichtmodul - Erweiterte künstlerische Praxis (EKP) | | EKP I | | | | EKP II | | | | EKP III | | | | EKP IV | | | | 19 | 22 | | |
| Improvisation 1-6 | SE | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | | | | | 12 | 12 | | |
| Jazz-Klavier Ergänzungsfach 1-6 | EK | 0,5 | 1 | 0,5 | 1 | 0,5 | 1 | 0,5 | 1 | 0,5 | 1 | 0,5 | 1 | | | | | 3 | 6 | | |
| Rhythmustraining 1-4 | SU | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | | | | | | | | | 4 | 4 | | |
| Modul 3 - Pflichtmodul - Künstlerische Ensemblepraxis (KEP) | | KEP I | | | | KEP II | | | | KEP III | | | | KEP IV | | | | 32 | 32 | | |
| Ensemble BA (2 SWS/2 ECTS) | EA | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 32 | 32 | | |
| Big Band BA (2 SWS/2 ECTS) | EA | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Modul 4 - Pflichtmodul - Theorie und Geschichte (TuG) | | TuG I | | | | TuG II | | | | TuG III | | | | TuG IV | | | | 26 | 26 | | |
| Gehörschulung Jazz 1-4 | SU | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | | | | | | | | | 4 | 4 | | |
| Jazztheorie 1-4 | SE | 2 | 2 | 2 | 2 | | | | | 2 | 2 | 2 | 2 | | | | | 8 | 8 | | |
| Arrangement 1-2 | SE | | | | | 2 | 2 | 2 | 2 | | | | | | | | | 4 | 4 | | |
| Tonsatz 1-2 | VU | | | | | 2 | 2 | 2 | 2 | | | | | | | | | 4 | 4 | | |
| Gehörbildung 1-2 | UE | | | | | 1 | 1 | 1 | 1 | | | | | | | | | 2 | 2 | | |
| Jazzgeschichte 1-2 | VO | | | | | | | | | 2 | 2 | 2 | 2 | | | | | 4 | 4 | | |
| Modul 5 - Pflichtmodul - Wissenschaft und Forschung (WuF) | | WuF I | | | | | | | | WuF II | | | | | | | | 5 | 12 | | |
| Einführung in das künstlerische Universitätsstudium 1 | VO | 1 | 1 | | | | | | | | | | | | | | | 1 | 1 | | |
| Einführung in die wissenschaftliche Arbeitstechnik 1 | UE | | | 1 | 1 | | | | | | | | | | | | | 1 | 1 | | |
| Kunst- und Kulturtheorie 1 | SE | | | | | | | | | 1 | 1 | | | | | | | 1 | 1 | | |
| Wissenschaftliches Kolloquium 1 | SE | | | | | | | | | | | | | 2 | 2 | | | 2 | 2 | | |
| Bachelorarbeit | | | | | | | | | | | | | | | | | 7 | | 7 | | |
| Modul 6 - Pflichtmodul - Prüfungen | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 0 | 6 |
| Studienprüfung | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 0 |
| Künstlerische Prüfung | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 6 | 6 |
| Modul 7 - Wahlpflichtmodule (müssen im Ausmaß von mind. 22 ECTS Punkten zur Schwerpunktbildung der Studierenden gewählt werden) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 13 | 22 |
| Aufteilung der ECTS aus den Wahlpflichtmodulen ²⁾ | | 2 | 3 | 2 | 3 | 0,5 | 1 | 0,5 | 1 | 2 | 3 | 2 | 4 | 4 | 7 | | | | | 13 | 22 |
| Summe ²⁾ | | 15,5 | 30 | 15,5 | 30 | 16 | 30 | 16 | 30 | 15,5 | 30 | 14,5 | 30 | 12 | 28 | 6 | 32 | 111 | 240 | | |
| ECTS/Jahr | | 60 | | | | 60 | | | | 60 | | | | 60 | | | | 111 | 240 | | |

- 1) Im Rahmen der Studieneingangsphase ist ein verpflichtendes Mentoring zu absolvieren. Anmeldung sowie weitere Informationen dazu in MUKonline!
 2) Aufgrund der Wahlmöglichkeit variieren die Semesterwochenstunden. Es gilt den vorgesehenen ECTS Workload zu absolvieren.

Wahlpflichtmodule / Erklärung:

Zur Absolvierung des Bereichs Wahlpflichtmodule gibt es drei Varianten:

1. Definierte Wahlpflichtmodule: Für die positive Absolvierung eines Wahlpflichtmoduls müssen mindestens 6 ECTS Punkte aus den darin angeführten Lehrveranstaltungen erreicht werden (=gebundenes Modul). Die angeführten Lehrveranstaltungen sind in dem gebundenen Modul frei wählbar. Nach Maßgabe der verfügbaren Ressourcen können die angegebenen Wahlpflichtmodule auch mehrfach belegt werden.
2. Individuelles Wahlpflichtmodul: Studierende können Wahlpflichtmodule individuell kreieren; Voraussetzung dafür ist, dass Bezeichnung und Inhalte vorab von der Studienkommission eingereicht und bewilligt werden.
3. Lehrveranstaltungen freier Wahl: frei wählbare Lehrveranstaltungen (nicht bewilligungspflichtig!) um den vorgesehenen ECTS Workload zu absolvieren.

| Wahlpflichtmodul 7a - erweiterte Theorie und Geschichte (6 ECTS) | | | |
|--|--------|-----|------|
| Lehrveranstaltungen | LV-Typ | SWS | ECTS |
| Gastvorlesung | VO | 1 | 1 |
| Gehörbildung 3-4 | UE | 1 | 2 |
| Notensatz am PC 1 | VU | 2 | 1 |
| Qualitatives Hören 1-2 | SU | 2 | 2 |
| Tonsatz 3-4 | VU | 2 | 2 |

| Wahlpflichtmodul 7b - Erweiterte künstlerische Praxis (6 ECTS) | | | |
|--|--------|-----|------|
| Lehrveranstaltungen | LV-Typ | SWS | ECTS |
| Grundlagen der Improvisation 1-2 | UE | 1 | 1 |
| Improvisation Populär 1-4 | UE | 1 | 1 |
| Keyboard/Sequencer/MIDI/PC 1 | UE | 2 | 2 |
| Praktikum Einstudierungs- und Probenarbeit 1-6 | PK | 2 | 2 |
| Praktikum Zeitgenössische Musik | EA | 1 | 2 |
| Vokal-Improvisation Jazz 1-6 | SE | 2 | 2 |

| Wahlpflichtmodul 7c - künstlerische Ensemblepraxis (6 ECTS) | | | |
|---|--------|-----|------|
| Lehrveranstaltungen | LV-Typ | SWS | ECTS |
| Chor | UE | 1 | 1 |
| Historische Aufführungspraxis 1-2 | PK | 2 | 2 |
| Interdisziplin. Projekt KLEIN | PK | | 1 |
| Interdisziplin. Projekt GROSS | PK | | 3 |
| Jazz-Chor 1-8 | EA | 2 | 2 |
| Praktikum Zeitgenössische Musik | EA | 1 | 2 |
| WF Ensemble 1-2 | EA | 2 | 2 |

| Wahlpflichtmodul 7d - Historically Informed Performances (6 ECTS) | | | |
|---|--------|-----|------|
| Lehrveranstaltungen | LV-Typ | SWS | ECTS |
| Grundlagen quellenkundlich orientierter Aufführungspraxis 1-2 | VK | 2 | 2 |
| Historischer Tanz 1-4 | EA | 2 | 1,5 |
| Historisches Instrument | KE | 1 | 2 |
| Notationskunde 1-2 | VU | 2 | 2 |
| Theorie der Ornamentik 1 | VK | 1 | 1 |
| Vokalensemble für Instrumentalist*innen 1-6 | EA | 2 | 2 |

| Wahlpflichtmodul 7e - Einführung in die Pädagogik (6 ECTS) | | | |
|--|--------|-----|------|
| Lehrveranstaltungen | LV-Typ | SWS | ECTS |
| Allgemeine Didaktik 1 | VK | 2 | 2 |
| Didaktik des Jazz 1 | SU | 2 | 2 |
| Entwicklungspsychologie 1-4 | VO | 1 | 1 |
| Hospitation 1-2 | HO | 1 | 1 |
| Humanwissenschaftliche Grundlagen der EMP 1-4 | VO | 1 | 1 |
| Interdisziplinarität der Künste BA 1-2 | VO | 1 | 2 |
| Musikpädagogische Arbeitstechniken am PC 1-2 | SU | 2 | 3 |

| Wahlpflichtmodul 7f - Körperbewusstheitmethoden (6 ECTS) | | | |
|--|--------|-----|------|
| Lehrveranstaltungen | LV-Typ | SWS | ECTS |
| Movement Research 1-8 | UE | 1 | 1,5 |

| Wahlpflichtmodul 7g - Künstlerisch/kreatives Gestalten (6 ECTS) | | | |
|---|--------|-----|------|
| Lehrveranstaltungen | LV-Typ | SWS | ECTS |
| Gruppenimprovisation 1-4 | EA | 1 | 1 |
| Improvisation (Abt. 11) 1-4 | EA | 2 | 2 |
| Rhythmik 1-4 | PK | 1 | 2 |

| Wahlpflichtmodul 7h - Entrepreneurial Skills (6 ECTS) | | | |
|--|--------|------|------|
| Lehrveranstaltungen | LV-Typ | SWS | ECTS |
| Auftrittscoaching 1-2 | UE | 1 | 1 |
| Berufsbilder und Berufsinformation für Musiker*innen | VO | 1 | 1 |
| Bühnentechnik - Gestaltung und Anwendung von Ton und Licht | UE | 0,5 | 1 |
| VT Musikbusiness für Jazz Studierende 1-2 | VU | 2 | 2 |
| Der*die Künstler*in als Marke | VK | 1 | 2 |
| Der*die Künstler*in als Unternehmer*in | VK | 1 | 2 |
| Der Musik- und Kunstmarkt im Wandel der Zeit - aktuelle Entwicklungen und Zukunftsperspektiven | VK | 0,5 | 1 |
| Die Orchesterbewerbung - Dos and Don'ts | UE | 0,25 | 0,5 |
| Selbstmanagement / Rechtsgrundlagen 1-2 | VO | 1 | 1 |
| Themenbezogene Workshops und Vorträge (z.B. von MICA, "Steuerrecht für Musiker*innen") | WS | 1 | 1 |
| Veranstaltungsmanagement | WS | 0,25 | 0,5 |

| Wahlpflichtmodul 7i - Wienerlied (6 ECTS) | | | |
|---|--------|------|------|
| Lehrveranstaltungen | LV-Typ | SWS | ECTS |
| WF Interpretation von Werken der Gesangsliteratur - Wienerlied | UE | 0,5 | 1 |
| Workshop Wienerlied (Sänger*innen / Ensembles / NN) | UE | 1 | 2 |
| WF Auftrittspraxis - Wienerlied | UE | 0,5 | 1 |
| KEP Ensemblecoaching - Wienerlied | EA | 0,25 | 0,5 |
| VT zum Thema Wienerlied (z.B. Geschichte des Wienerlieds, Lyrik des Wienerlieds, soziologische Aspekte des Wienerlieds, etc.) | VO | 0,5 | 1 |
| Exkursion: Quellenstudium zum Wienerlied | EX | 0,5 | 0,5 |

*ECTS und SWS der jeweiligen LVs werden semesterweise entsprechend dem dafür festgelegten Arbeitsaufwand definiert (siehe MUKonline).

ZKF = Zentrales künstlerisches Fach (Hauptfach); SWS = Semesterwochenstunden; ECTS = European Credit Transfer and Accumulation System
 KE = Künstlerischer Einzelunterricht; KG = Künstlerischer Gruppenunterricht; EK = Künstlerischer Einzelunterricht, künstlerischer Gruppenunterricht; EA = Ensemblearbeit; SE = Seminar; UE = Übung
 SU = Seminar und Übung; VO = Vorlesung; KO = Konversatorium; VK = Vorlesung mit Konversatorium; VU = Vorlesung mit Übung; HO = Hospitation; PK = Praktikum; WS = Workshop; EX = Exkursion