

## Studienplan für das Bachelorstudium Alte Musik

### Studienzweige:

- Cembalo
- Historische Violine
- Historisches Violoncello
- Historischer Kontrabass
- Viola da Gamba
- Laute
- Blockflöte
- Traversflöte
- Historische Oboeninstrumente
- Historische Fagottinstrumente
- Historische Tasteninstrumente

### 1. Zielsetzungen der Ausbildung

---

Kernanliegen des Studiums ist die umfassende Ausbildung (Entwicklung der instrumentalspezifischen und interpretatorischen Fähigkeiten sowie der sozialen Kompetenz und der eigenen Persönlichkeit) der Studierenden zu BerufsmusikerInnen für die Bereiche Barockorchester, Kammermusik und Solistisches Spiel, zur Realisierung der Musikkultur von der Ars Nova bis zur beginnenden Romantik (instrumentenabhängig) auf historisch adäquatem Instrumentarium unter Berücksichtigung und Erforschung historischer, aufführungspraxisrelevanter Primär- und Sekundärquellen.

Durch die kontinuierliche Vernetzung von theoretischem Grundlagenwissen und praktischer Umsetzung wird die Basis für eine für das Berufsleben unerlässliche Spezialisierung geschaffen. Besonderes Augenmerk wird studiengangübergreifenden Projekten in Lehre, Ausführung und Forschung gewidmet. Jenes Maß an praxisbezogener Flexibilität, die das internationale Musikleben erfordert, wird im Rahmen des Studiums vermittelt.

### 2. Aufbau des Studiums

---

Dauer: 8 Semester

Das Bachelorstudium gliedert sich in zwei Studienabschnitte von jeweils vier Semestern, wobei die ersten beiden Semester des 1. Studienabschnitts als Studieneingangsphase gestaltet sind und eine Studienprüfung im 4. Semester vorgesehen ist.

Das Studium wird am Ende des 8. Semesters mit der Bachelorprüfung abgeschlossen.

#### 1. Studienabschnitt (Semester 1-4)

Im 1. Studienabschnitt sind Lehrveranstaltungen in den Bereichen des Zentralen künstlerischen Fachs (ZkF) und der ergänzenden Lehrveranstaltungen (ELV) vorgeschrieben. Die Studieneingangsphase erstreckt sich über die ersten beiden Semester und bietet den Studierenden die Möglichkeit, sich einen Überblick über die Ausbildung im Bereich der Alten Musik an der Musik und Kunst Privatuniversität der Stadt Wien und die damit verbundenen Berufsaussichten zu bilden.

Im 4. Semester ist eine Studienprüfung vorgesehen.

#### 2. Studienabschnitt (Semester 5-8)

Der 2. Studienabschnitt umfasst Lehrveranstaltungen aus den Bereichen ZkF und ELV.

Neben der weiteren Professionalisierung im Bereich des ZkF bieten die ELV den Studierenden die Möglichkeit, sich durch die Auseinandersetzung mit theoretischen und praktischen musikalischen Inhalten ein umfangreiches fachliches Wissen anzueignen, welches in der Realisierung musikalischer Werke verschiedenster Spielarten der Alten Musik essentiell ist.

Im 8. Semester findet die Bachelorprüfung statt.

Ab dem 3. Semester des Bachelorstudiums befassen sich die Studierenden im Bereich des ZkF intensiv mit der Weiterentwicklung instrumentalspezifischer und musikalischer Fähigkeiten. Zentrale Anliegen des Studiengangs sind neben dem Unterricht im ZkF und einer entsprechenden Ausbildung im Generalbassspiel die Erarbeitung kammermusikalischer Werke sowie die Entwicklung selbstständiger Organisationsstrukturen zum Zustandekommen der für die stilistisch optimale Umsetzung notwendigen Ensembles. Die ELV bieten den Studierenden die Möglichkeit, sich durch die Auseinandersetzung mit theoretischen und praktischen musikalischen Inhalten ein umfangreiches fachliches Wissen anzueignen, welches in der Realisierung musikalischer Werke verschiedenster Epochen, Personal- und Nationalstile seinen Niederschlag findet. Darüber hinaus bietet der angebotene (empfohlene) Wahlpflichtfächerkatalog den Studierenden die Möglichkeit, persönliche Interessen und Neigungen in das jeweilige Studium einfließen zu lassen bzw. die Grundlagen für eine spätere Spezialisierung im Masterstudium zu schaffen.

Die verschiedenen Möglichkeiten öffentlicher Auftritte bieten den Studierenden Raum, die erarbeiteten Fähigkeiten aus dem ZkF und dem Bereich der ELV zu erproben und auf der Grundlage der daraus resultierenden Erkenntnisse das Studium zielgerichtet auf das Berufsleben auszurichten. Besondere Rücksicht bei öffentlichen Auftritten wird auf den Studienstatus der einzelnen Studierenden genommen, um eine effektive künstlerische Entwicklung sicher zu stellen. Die öffentlichen Veranstaltungen reichen von Konzerten, in deren Rahmen Studierende sich erstmals öffentlich präsentieren können, bis hin zu solchen, welche die eigentliche Berufssituation widerspiegeln. So erproben die Studierenden kontinuierlich ihre Fähigkeiten in Solistischem Spiel, Kammermusik verschiedenster Ensembleszusammensetzungen bis hin zu Orchesterprojekten.

### **Mentoring zur Studieneingangsphase**

Im Rahmen der Studieneingangsphase findet ein verpflichtendes Mentoring mit den Studierenden statt.

In diesem erfolgt die Überprüfung der Studieneingangsphase und des Studienfortschritts, weiters findet eine Besprechung des weiteren Studienverlaufes statt.

Ziel dieses Mentorings ist, dem/der Studierenden zu ermöglichen, seine/ihre Studiensituation richtig einschätzen und die persönlichen Entwicklungsmöglichkeiten und Berufsaussichten beurteilen zu können.

Das Mentoring entscheidet über die Fortsetzung des Studiums.

## **3. Prüfungen**

---

### **Zulassungsprüfung**

Voraussetzung für die Aufnahme in das Bachelorstudium „Alte Musik“ ist die Erfüllung der Zulassungsvoraussetzungen einschließlich der positiven Absolvierung der kommissionellen Zulassungsprüfung sowie die Verfügbarkeit eines Studienplatzes (vgl. Satzung, Anhang 1, Studien- und Prüfungsordnung).

Altersgrenzen, Prüfungsvoraussetzungen, Prüfungsinhalte, Größe und Zusammensetzung der Prüfungskommission werden von den dazu lt. Satzung befugten Organen definiert und gesondert publiziert (z.B. auf der Website der Musik und Kunst Privatuniversität der Stadt Wien).

Die Altersgrenze bezieht sich auf den Beginn des Studienjahres, in dem die Aufnahme in das Studium erfolgen soll.

Bei Vorliegen besonders berücksichtigungswürdiger Gründe ist die zuständige Studiengangsleitung berechtigt, KandidatInnen außerhalb dieser Altersgrenzen zur Zulassungsprüfung zuzulassen.

Deutschkenntnisse:

Personen, deren Muttersprache nicht Deutsch ist, haben darüber hinaus Kenntnisse der deutschen Sprache lt. den Richtlinien des Senates nachzuweisen. Dieser Nachweis muss spätestens bei der Zulassung in das Studium erfolgen.

## Studienprüfung

Die kommissionelle Studienprüfung ist einteilig, erfolgt im 4. Semester des Bachelorstudiums und dient zur Überprüfung des Studienfortschrittes der/des Studierenden.

Abweichungen von dieser Regelstudienzeit sind bewilligungspflichtig (spätestens bis Ende des dem Prüfungssemester vorangehenden Semesters, ohne Berücksichtigung der Lehrveranstaltungs-freien Zeiten).

Voraussetzungen für die Zulassung zur Studienprüfung:

- fristgerechte Anmeldung durch den/die Studierende/n (spätestens bis Ende des dem Prüfungssemester vorangehenden Semesters, ohne Berücksichtigung der Lehrveranstaltungs-freien Zeiten)
- ausreichender Studienerfolg zum Zeitpunkt der Anmeldung (nach den Vorgaben der dazu lt. Satzung befugten Organe)

Prüfungsvoraussetzungen, Prüfungsinhalte, Größe und Zusammensetzung der Prüfungskommission werden von den dazu lt. Satzung befugten Organen definiert und gesondert publiziert (z.B. im Universitätsmanagementsystem MUKonline).

## Bachelorprüfung

Die kommissionelle künstlerische Bachelorprüfung ist einteilig und erfolgt im 8. Semester des Bachelorstudiums.

Abweichungen von dieser Regelstudienzeit sind bewilligungspflichtig (spätestens bis Ende des dem Prüfungssemester vorangehenden Semesters, ohne Berücksichtigung der Lehrveranstaltungs-freien Zeiten).

Voraussetzungen für die Zulassung zur Bachelorprüfung:

- fristgerechte Anmeldung durch den/die Studierende/n (spätestens bis Ende des dem Prüfungssemester vorangehenden Semesters, ohne Berücksichtigung der Lehrveranstaltungs-freien Zeiten)
- ausreichender Studienerfolg zum Zeitpunkt der Anmeldung (nach den Vorgaben der dazu lt. Satzung befugten Organe)

Prüfungsvoraussetzungen, Prüfungsinhalte, Größe und Zusammensetzung der Prüfungskommission werden von den dazu lt. Satzung befugten Organen definiert und gesondert publiziert (z.B. im Universitätsmanagementsystem MUKonline).

## Bachelorarbeit

Die Bachelorarbeit ist eine fachwissenschaftliche Erschließung zu einem Thema, welche eine kritische Reflexion auf Basis der erworbenen theoretischen Kenntnisse klar hervortreten lässt.

Die Dokumentation der Arbeit kann entweder als künstlerische Präsentation („lecture recital“), in der Form einer schriftlichen Bachelorarbeit oder in Form einer Edition erfolgen.

Die Richtlinien für die Bachelorarbeit werden von den dazu lt. Satzung befugten Organen definiert und gesondert publiziert.

## 4. Fachliche und persönliche Qualifikation nach Abschluss des Studiums

---

Durch das achtsemestrige Bachelorstudium entwickeln die Studierenden die Fähigkeiten, den Anforderungen hinsichtlich der Realisierung solistischer, kammermusikalischer und orchestraler Werke der Musikliteratur von der Ars Nova bis zur beginnenden Romantik (instrumentenabhängig) auf historisch adäquatem Instrumentarium gerecht zu werden sowie die soziale Kompetenz, den gruppenspezifischen Belastungen des MusikerInnenberufs stand zu halten. Weiters erwerben die Studierenden die Fähigkeit, jene Fragenkomplexe, die im Zusammenhang mit der Realisierung von musikalischen Werken entstehen, eigenständig theoretisch darzustellen und leisten damit einen Beitrag zur Forschung auf dem Gebiet der historischen Aufführungspraxis.

## 5. Berufsfelder

---

Barockorchestertätigkeit, Kammermusiktätigkeit, SolistInnentätigkeit, Leitung und Organisation musikalischer Ensembles jeder Größenordnung, Medienarbeit (Zeitung, Rundfunk, Fernsehen).

## 6. Verleihung des Akademischen Grades "Bachelor of Arts" (BA)

---

Die Universitätsleitung hat den AbsolventInnen nach positiver Beurteilung aller im Studienplan vorgeschriebenen Lehrveranstaltungen/Prüfungen und Abschlussarbeiten den akademischen Grad „Bachelor of Arts“ unverzüglich, jedoch spätestens einen Monat nach Erfüllung aller Voraussetzungen zu verleihen.

Zur Unterstützung der internationalen Mobilität der Studierenden ist der Verleihungsurkunde eine englischsprachige Übersetzung anzuschließen.

Werden die Voraussetzungen für den akademischen Grad „Bachelor of Arts“ mehr als einmal erbracht, so ist dieser akademische Grad auch mehrfach zu verleihen.

# 7. Lehrveranstaltungsplan

## Cembalo

Bachelorstudium Cembalo		Studieneingangsphase inkl. Mentoring <sup>1)</sup>																	
		1. Sem.	2. Sem.	3. Sem.	4. Sem.	5. Sem.	6. Sem.	7. Sem.	8. Sem.	Summe									
Lehrveranstaltungen	LV-Typ	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS		
Mentoring (verpflichtend) in Studieneingangsphase (1. oder 2. Semester) - Anmeldung via MUKonline																			
<b>Modul 1 - Pflichtmodul - Zentrales künstlerisches Fach (ZkF)</b>		<b>ZkF I</b>				<b>ZkF II</b>								<b>16</b>	<b>120</b>				
ZkF Cembalo 1-8	EK	2	15	2	15	2	15	2	15	2	15	2	15	2	15	2	15		
<b>Modul 2 - Pflichtmodul - erweiterte künstlerische Praxis (EkP)</b>		<b>EkP I</b>				<b>EkP II</b>				<b>EkP III</b>				<b>EkP IV</b>				<b>44</b>	<b>67</b>
Historischer Generalbass für CembalistInnen 1-8	KE	1	4	1	4	1	4	1	4	1	4	1	4	1	4	1	4		
Projekt Alte Musik 1-4	SU					1	1			1	1	1	1	1	1				
Vokalensemble für InstrumentalistInnen 1-2	EA	2	2	2	2														
Historischer Tanz 1-2	EA									2	1,5	2	1,5						
Gehörschulung Alte Musik 1-4	UE	2	1,5	2	1,5	2	1,5	2	1,5										
Stimmpraktikum 1-2	PK					1	2	1	2										
Musica Figurata 1-4	SU					3	3	3	3	3	3	3	3						
Klassenkorrepetition 1-2	KE									1	1	1	1						
<b>Modul 3 - Pflichtmodul - Künstlerische Ensemblepraxis (KEP)</b>		<b>KEP I</b>				<b>KEP II</b>				<b>KEP III</b>				<b>KEP IV</b>				<b>14</b>	<b>22</b>
Ensemble Alte Musik 1-8	EA	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2		
Barockorchester 1-6	UE					1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1		
<b>Modul 4 - Pflichtmodul - Theorie und Geschichte (TuG)</b>		<b>TuG I</b>				<b>TuG II</b>				<b>TuG III</b>				<b>TuG IV</b>				<b>9</b>	<b>9</b>
Grundlagen quellenkundlich orientierter Aufführungspraxis 1-2	VK	2	2	2	2														
Hist. Instrumentenkunde 1-2	VK	1	1	1	1														
Theorie der Ornamentik 1	VK	1	1																
Einführung in den Cembalobau 1-2	SU	1	1									1	1						
<b>Modul 5 - Pflichtmodul - Wissenschaft und Forschung (WuF)</b>		<b>WuF I</b>				<b>WuF II</b>								<b>5</b>	<b>12</b>				
Einführung in das künstlerische Universitätsstudium 1	VO	1	1																
Einführung in die wissenschaftliche Arbeitstechnik 1	UE			2	2														
Wissenschaftliches Kolloquium 1	SE												2	2					
Bachelorarbeit																7	7		
<b>Modul 6 - Pflichtmodul - Prüfungen</b>														<b>0</b>	<b>6</b>				
Studienprüfung									1										
Künstlerische Prüfung															5		5		
<b>Modul 7 - Wahlpflichtmodule (müssen im Ausmaß von mind. 4 ECTS Punkten zur Schwerpunktbildung der Studierenden gewählt werden)</b>														<b>3</b>	<b>4</b>				
Aufteilung der ECTS aus den Wahlpflichtmodulen <sup>2)</sup>						0,5	0,5	0,5	0,5	1	1,5	0,5	0,5	0,5	1				
<b>Summe<sup>2)</sup></b>		<b>14</b>	<b>30,5</b>	<b>13</b>	<b>29,5</b>	<b>12,5</b>	<b>30</b>	<b>11,5</b>	<b>30</b>	<b>13</b>	<b>30</b>	<b>13,5</b>	<b>30</b>	<b>8,5</b>	<b>26</b>	<b>5</b>	<b>34</b>		
<b>ECTS/Jahr</b>		<b>60</b>				<b>60</b>				<b>60</b>				<b>60</b>				<b>91</b>	<b>240</b>

- 1) Im Rahmen der Studieneingangsphase ist ein verpflichtendes Mentoring zu absolvieren. Anmeldung sowie weitere Informationen dazu in MUKonline!  
 2) Aufgrund der Wahlmöglichkeit variieren die Semesterwochenstunden. Es gilt den vorgesehenen ECTS Workload zu absolvieren.

**Wahlpflichtmodule / Erklärung:**

Zur Absolvierung des Bereiches Wahlpflichtmodule gibt es drei Varianten:

- Definierte Wahlpflichtmodule:** Für die positive Absolvierung eines Wahlpflichtmoduls müssen mindestens 6 ECTS Punkte aus den darin angeführten Lehrveranstaltungen erreicht werden (=gebundenes Modul). Die angeführten Lehrveranstaltungen sind in dem gebundenen Modul frei wählbar. Nach Maßgabe der verfügbaren Ressourcen können die angegebenen Wahlpflichtmodule auch mehrfach belegt werden.
- Individuelles Wahlpflichtmodul:** Studierende können Wahlpflichtmodule individuell kreieren; Voraussetzung dafür ist, dass Bezeichnung und Inhalte vorab von der Studienkommission eingereicht und bewilligt werden.
- Lehrveranstaltungen freier Wahl:** frei wählbare Lehrveranstaltungen (nicht bewilligungspflichtig!) um den vorgesehenen ECTS Workload zu absolvieren.

Wahlpflichtmodul 7a - Ergänzende praktisch/theoretische Kompetenzen (6 ECTS)			
Lehrveranstaltungen	LV-Typ	SWS	ECTS
Historischer Generalbass 1-6	KE	0,5	1
Historischer Tanz 1-6	EA	2	1,5
Instrument Ergänzungsfach Alte Musik	KE	1	2
Quellenkunde 1-2	SU	1	2
WF Repetitorium Musica Figurata	SU	1	1

Wahlpflichtmodul 7b - Ergänzende Ensemblepraxis (6 ECTS)			
Lehrveranstaltungen	LV-Typ	SWS	ECTS
Barockorchester 1-8	UE	1	1
Blockflötenconsort 1-8	KG	2	3
Ensemblepraxis 14. bis 16. Jhdt. 1-2	EA	2	2
Externe Mitwirkungen 1-2	UE		1
Vokalensemble für InstrumentalistInnen 1-6	EA	2	2

Wahlpflichtmodul 7c - Interdisziplinäres Projekt (6 ECTS)			
Lehrveranstaltungen	LV-Typ	SWS	ECTS
Interdisziplin. Projekt KLEIN	PK		1
Interdisziplin. Projekt GROSS	PK		3

Wahlpflichtmodul 7d - Erweiterte künstlerische Praxis (Jazz) (6 ECTS)			
Lehrveranstaltungen	LV-Typ	SWS	ECTS
Instrument Jazz	KE	1	2
Jazz-Chor 1-8	EA	2	2
Vokal-Improvisation 1-6	SE	2	4

Wahlpflichtmodul 7e - Einführung in die Pädagogik (6 ECTS)			
Lehrveranstaltungen	LV-Typ	SWS	ECTS
Allgemeine Didaktik 1	VK	2	2
Entwicklungspsychologie 1-4	VO	1	1
Hospitation 1-2	HO	1	1
Humanwissenschaftliche Grundlagen der EMP 1-4	VO	1	1
Interdisziplinarität der Künste 1-2	VO	1	2
Musikpädagogische Arbeitstechniken am PC 1-2	SU	2	2

Wahlpflichtmodul 7f - Körperbewusstheitsmethoden (6 ECTS)			
Lehrveranstaltungen	LV-Typ	SWS	ECTS
Auftrittscoaching 1-2	UE	1	1
Movement Research 1-8	UE	1	1,5

ZkF = Zentrales künstlerisches Fach (Hauptfach) SWS = Semesterwochenstunde ECTS = European Credit Transfer and Accumulation System  
 EK = Künstlerischer Einzelunterricht, künstlerischer Gruppenunterricht KE = Künstlerischer Einzelunterricht KG = Künstlerischer Gruppenunterricht HO = Hospitation  
 PK = Praktikum SE = Seminar SU = Seminar mit/und Übung UE = Übung EA = Ensemblearbeit VK = Vorlesung mit Konversatorium VO = Vorlesung VU = Vorlesung mit Übung

# Historische Violine

Bachelorstudium Historische Violine		Studieneingangsphase inkl. Mentoring <sup>1)</sup>																																			
		1. Sem.		2. Sem.		3. Sem.		4. Sem.		5. Sem.		6. Sem.		7. Sem.		8. Sem.		Summe																			
Lehrveranstaltungen	LV-Typ	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS																		
Mentoring (verpflichtend) in Studieneingangsphase (1. oder 2. Semester) - Anmeldung via MUKonline																																					
<b>Modul 1 - Pflichtmodul - Zentrales künstlerisches Fach (ZkF)</b>		<b>ZkF I</b>								<b>ZkF II</b>								<b>16</b>	<b>120</b>																		
ZkF Historische Violine 1-8	EK	2	15	2	15	2	15	2	15	2	15	2	15	2	15	2	15	2	15																		
<b>Modul 2 - Pflichtmodul - erweiterte künstlerische Praxis (EKp)</b>		<b>EKp I</b>				<b>EKp II</b>				<b>EKp III</b>				<b>EKp IV</b>				<b>45</b>	<b>50</b>																		
Literaturstudium mit Generalbass 1-8	KE	0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1																		
Projekt Alte Musik 1-8	SU	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1																		
Vokalensemble für InstrumentalistInnen 1-2	EA	2	2	2	2																																
Historischer Tanz 1-2	EA	2	1,5	2	1,5																																
Gehörschulung Alte Musik 1-4	UE	2	1,5	2	1,5	2	1,5	2	1,5																												
Historischer Generalbass 1-4	KE					0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1																								
Musica Figurata 1-4	SU					3	3	3	3	3	3	3	3																								
Ornamentik 1-2	SU									1	2	2	3																								
<b>Modul 3 - Pflichtmodul - künstlerische Ensemblepraxis (KEP)</b>		<b>KEP I</b>				<b>KEP II</b>				<b>KEP III</b>				<b>KEP IV</b>				<b>26</b>	<b>42</b>																		
Ensemble Alte Musik 1-8	EA	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2																		
Barockorchester 1-8	UE	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1																		
Streicherensemble 1-6	EA					1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2																		
Streichinstrumente des 14.-16. Jhdt. 1-2	KL									2	3	2	3																								
<b>Modul 4 - Pflichtmodul - Theorie und Geschichte (TuG)</b>		<b>TuG I</b>				<b>TuG II</b>				<b>TuG III</b>				<b>TuG IV</b>				<b>7</b>	<b>7</b>																		
Grundlagen quellenkundlich orientierter Aufführungspraxis 1-2	VK	2	2	2	2																																
Historische Instrumentenkunde 1-2	VK	1	1	1	1																																
Theorie der Ornamentik 1	VK					1	1																														
<b>Modul 5 - Pflichtmodul - Wissenschaft und Forschung (WuF)</b>		<b>WuF I</b>								<b>WuF II</b>								<b>5</b>	<b>12</b>																		
Einführung in das künstlerische Universitätsstudium 1	VO	1	1																																		
Einführung in die wissenschaftliche Arbeitstechnik 1	UE			2	2																																
Wissenschaftliches Kolloquium 1	SE													2	2																						
Bachelorarbeit																		7	7																		
<b>Modul 6 - Pflichtmodul - Prüfungen</b>																				<b>0</b>	<b>6</b>																
Studienprüfung																				1																	
Künstlerische Prüfung																				5																	
<b>Modul 7 - Wahlpflichtmodule (müssen im Ausmaß von mind. 3 ECTS Punkten zur Schwerpunktbildung der Studierenden gewählt werden)</b>																				<b>3</b>	<b>3</b>																
<b>Aufteilung der ECTS aus den Wahlpflichtmodulen<sup>2)</sup></b>		1		1		0,5		0,5		0,5		0,5		1		1		1		1																	
<b>Summe<sup>2)</sup></b>		16,5		30		16,5		30		13,5		29		12,5		29		13		31		14		32		9,5		25		6,5		34		<b>102</b>		<b>240</b>	
<b>ECTS/Jahr</b>		60		60		58		58		63		63		59		59		102		102		240		240		240		240		240							

- 1) Im Rahmen der Studieneingangsphase ist ein verpflichtendes Mentoring zu absolvieren. Anmeldung sowie weitere Informationen dazu in MUKonline!  
 2) Aufgrund der Wahlmöglichkeit variieren die Semesterwochenstunden. Es gilt den vorgesehenen ECTS Workload zu absolvieren.

**Wahlpflichtmodule / Erklärung:**

Zur Absolvierung des Bereiches Wahlpflichtmodule gibt es drei Varianten:

- Definierte Wahlpflichtmodule:** Für die positive Absolvierung eines Wahlpflichtmoduls müssen mindestens 6 ECTS Punkte aus den darin angeführten Lehrveranstaltungen erreicht werden (=gebundenes Modul). Die angeführten Lehrveranstaltungen sind in dem gebundenen Modul frei wählbar. Nach Maßgabe der verfügbaren Ressourcen können die angegebenen Wahlpflichtmodule auch mehrfach belegt werden.
- Individuelles Wahlpflichtmodul:** Studierende können Wahlpflichtmodule individuell kreieren; Voraussetzung dafür ist, dass Bezeichnung und Inhalte vorab von der Studienkommission eingereicht und bewilligt werden.
- Lehrveranstaltungen freier Wahl:** frei wählbare Lehrveranstaltungen (nicht bewilligungspflichtig!) um den vorgesehenen ECTS Workload zu absolvieren.

<b>Wahlpflichtmodul 7a - Ergänzende praktisch/theoretische Kompetenzen (6 ECTS)</b>			
Lehrveranstaltungen	LV-Typ	SWS	ECTS
Historischer Generalbass 1-6	KE	0,5	1
Historischer Tanz 1-6	EA	2	1,5
Instrument Ergänzungsfach Alte Musik	KE	1	2
Quellenkunde 1-2	SU	1	2
WF Repetitorium Musica Figurata	SU	1	1

<b>Wahlpflichtmodul 7b - Ergänzende Ensemblepraxis (6 ECTS)</b>			
Lehrveranstaltungen	LV-Typ	SWS	ECTS
Barockorchester 1-8	UE	1	1
Blockflötenconsort 1-8	KG	2	3
Ensemblepraxis 14. bis 16. Jhdt. 1-2	EA	2	2
Externe Mitwirkungen 1-2	UE		1
Vokalensemble für InstrumentalistInnen 1-6	EA	2	2

<b>Wahlpflichtmodul 7c - Interdisziplinäres Projekt (6 ECTS)</b>			
Lehrveranstaltungen	LV-Typ	SWS	ECTS
Interdisziplin. Projekt KLEIN	PK		1
Interdisziplin. Projekt GROSS	PK		3

<b>Wahlpflichtmodul 7d - Erweiterte künstlerische Praxis (Jazz) (6 ECTS)</b>			
Lehrveranstaltungen	LV-Typ	SWS	ECTS
Instrument Jazz	KE	1	2
Jazz-Chor 1-8	EA	2	2
Vokal-Improvisation 1-6	SE	2	4

Wahlpflichtmodul 7e - Einführung in die Pädagogik (6 ECTS)			
Lehrveranstaltungen	LV-Typ	SWS	ECTS
Allgemeine Didaktik 1	VK	2	2
Entwicklungspsychologie 1-4	VO	1	1
Hospitation 1-2	HO	1	1
Humanwissenschaftliche Grundlagen der EMP 1-4	VO	1	1
Interdisziplinarität der Künste 1-2	VO	1	2
Musikpädagogische Arbeitstechniken am PC 1-2	SU	2	2

Wahlpflichtmodul 7f - Körperbewusstheitsmethoden (6 ECTS)			
Lehrveranstaltungen	LV-Typ	SWS	ECTS
Auftrittscoaching 1-2	UE	1	1
Movement Research 1-8	UE	1	1,5

ZkF = Zentrales künstlerisches Fach (Hauptfach) SWS = Semesterwochenstunde ECTS = European Credit Transfer and Accumulation System  
EK = Künstlerischer Einzelunterricht, künstlerischer Gruppenunterricht KE = Künstlerischer Einzelunterricht KG = Künstlerischer Gruppenunterricht HO = Hospitation  
PK = Praktikum SE = Seminar SU = Seminar mit/und Übung UE = Übung EA = Ensemblearbeit VK = Vorlesung mit Konversatorium VO = Vorlesung VU = Vorlesung mit Übung



# Historisches Violoncello

Bachelorstudium Historisches Violoncello		Studieneingangsphase inkl. Mentoring <sup>1)</sup>																																									
		1. Sem.	2. Sem.	3. Sem.	4. Sem.	5. Sem.	6. Sem.	7. Sem.	8. Sem.	Summe																																	
Lehrveranstaltungen	LV-Typ	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS																								
<b>Mentoring (verpflichtend) in Studieneingangsphase (1. oder 2. Semester) - Anmeldung via MUKonline</b>																																											
<b>Modul 1 - Pflichtmodul - Zentrales künstlerisches Fach (ZkF)</b>										<b>ZkF I</b>										<b>ZkF II</b>										<b>16</b>		<b>120</b>											
ZkF Historisches Violoncello 1-8		EK	2	15	2	15	2	15	2	15	2	15	2	15	2	15	2	15	2	15	16	120																					
<b>Modul 2 - Pflichtmodul - erweiterte künstlerische Praxis (EkP)</b>																				<b>EkP I</b>					<b>EkP II</b>					<b>EkP III</b>					<b>EkP IV</b>					<b>45</b>		<b>50</b>	
Literaturstudium mit Generalbass 1-8		KE	0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1	4	8																					
Projekt Alte Musik 1-8		SU	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	8	8																					
Vokalensemble für InstrumentalistInnen 1-2		EA	2	2	2	2															4	4																					
Historischer Tanz 1-2		EA	2	1,5	2	1,5															4	3																					
Gehörschulung Alte Musik 1-4		UE	2	1,5	2	1,5	2	1,5	2	1,5	2	1,5									8	6																					
Historischer Generalbass 1-4		KE					0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1					2	4																					
Musica Figurata 1-4		SU					3	3	3	3	3	3	3	3	3	3					12	12																					
Ornamentik 1-2		SU										1	2	2	3						3	5																					
<b>Modul 3 - Pflichtmodul - künstlerische Ensemblepraxis (KEP)</b>																				<b>KEP I</b>					<b>KEP II</b>					<b>KEP III</b>					<b>KEP IV</b>					<b>26</b>		<b>42</b>	
Ensemble Alte Musik 1-8		EA	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	8	16																					
Barockorchester 1-8		UE	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	8	8																					
Streicherensemble 1-6		EA					1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	6	12																					
Streichinstrumente des 14.-16. Jhdts. 1-2		KL										2	3	2	3						4	6																					
<b>Modul 4 - Pflichtmodul - Theorie und Geschichte (TuG)</b>																				<b>TuG I</b>					<b>TuG II</b>					<b>TuG III</b>					<b>TuG IV</b>					<b>7</b>		<b>7</b>	
Grundlagen quellenkundlich orientierter Aufführungspraxis 1-2		VK	2	2	2	2															4	4																					
Historische Instrumentenkunde 1-2		VK	1	1	1	1															2	2																					
Theorie der Ornamentik 1		VK					1	1													1	1																					
<b>Modul 5 - Pflichtmodul - Wissenschaft und Forschung (WuF)</b>																				<b>WuF I</b>										<b>WuF II</b>										<b>5</b>		<b>12</b>	
Einführung in das künstlerische Universitätsstudium 1		VO	1	1																	1	1																					
Einführung in die wissenschaftliche Arbeitstechnik 1		UE			2	2															2	2																					
Wissenschaftliches Kolloquium 1		SE															2	2			2	2																					
Bachelorarbeit																					7	7																					
<b>Modul 6 - Pflichtmodul - Prüfungen</b>																						<b>0</b>		<b>6</b>																			
Studienprüfung																						1																					
Künstlerische Prüfung																					5	5																					
<b>Modul 7 - Wahlpflichtmodule (müssen im Ausmaß von mind. 3 ECTS Punkten zur Schwerpunktbildung der Studierenden gewählt werden)</b>																						<b>2</b>		<b>3</b>																			
Aufteilung der ECTS aus den Wahlpflichtmodulen <sup>2)</sup>			0,5	1			0,5	0,5	0,5	0,5							0,5	1			2	3																					
<b>Summe<sup>2)</sup></b>			16	30	16,5	30	13,5	29	12,5	29	13	31	14	32	9	25	6,5	34			101	240																					
<b>ECTS/Jahr</b>			<b>60</b>				<b>58</b>				<b>63</b>				<b>59</b>				<b>101</b>	<b>240</b>																							

- 1) Im Rahmen der Studieneingangsphase ist ein verpflichtendes Mentoring zu absolvieren. Anmeldung sowie weitere Informationen dazu in MUKonline!  
 2) Aufgrund der Wahlmöglichkeit variieren die Semesterwochenstunden. Es gilt den vorgesehenen ECTS Workload zu absolvieren.

**Wahlpflichtmodule / Erklärung:**

Zur Absolvierung des Bereiches Wahlpflichtmodule gibt es drei Varianten:

- Definierte Wahlpflichtmodule:** Für die positive Absolvierung eines Wahlpflichtmoduls müssen mindestens 6 ECTS Punkte aus den darin angeführten Lehrveranstaltungen erreicht werden (=gebundenes Modul). Die angeführten Lehrveranstaltungen sind in dem gebundenen Modul frei wählbar. Nach Maßgabe der verfügbaren Ressourcen können die angegebenen Wahlpflichtmodule auch mehrfach belegt werden.
- Individuelles Wahlpflichtmodul:** Studierende können Wahlpflichtmodule individuell kreieren; Voraussetzung dafür ist, dass Bezeichnung und Inhalte vorab von der Studienkommission eingereicht und bewilligt werden.
- Lehrveranstaltungen freier Wahl:** frei wählbare Lehrveranstaltungen (nicht bewilligungspflichtig!) um den vorgesehenen ECTS Workload zu absolvieren.

<b>Wahlpflichtmodul 7a - Ergänzende praktisch/theoretische Kompetenzen (6 ECTS)</b>			
Lehrveranstaltungen	LV-Typ	SWS	ECTS
Historischer Generalbass 1-6	KE	0,5	1
Historischer Tanz 1-6	EA	2	1,5
Instrument Ergänzungsfach Alte Musik	KE	1	2
Quellenkunde 1-2	SU	1	2
WF Repetitorium Musica Figurata	SU	1	1

<b>Wahlpflichtmodul 7b - Ergänzende Ensemblepraxis (6 ECTS)</b>			
Lehrveranstaltungen	LV-Typ	SWS	ECTS
Barockorchester 1-8	UE	1	1
Blockflötenconsort 1-8	KG	2	3
Ensemblepraxis 14. bis 16. Jhdts. 1-2	EA	2	2
Externe Mitwirkungen 1-2	UE		1
Vokalensemble für InstrumentalistInnen 1-6	EA	2	2

<b>Wahlpflichtmodul 7c - Interdisziplinäres Projekt (6 ECTS)</b>			
Lehrveranstaltungen	LV-Typ	SWS	ECTS
Interdisziplin. Projekt KLEIN	PK		1
Interdisziplin. Projekt GROSS	PK		3

<b>Wahlpflichtmodul 7d - Erweiterte künstlerische Praxis (Jazz) (6 ECTS)</b>			
Lehrveranstaltungen	LV-Typ	SWS	ECTS
Instrument Jazz	KE	1	2
Jazz-Chor 1-8	EA	2	2
Vokal-Improvisation 1-6	SE	2	4

Wahlpflichtmodul 7e - Einführung in die Pädagogik (6 ECTS)			
Lehrveranstaltungen	LV-Typ	SWS	ECTS
Allgemeine Didaktik 1	VK	2	2
Entwicklungspsychologie 1-4	VO	1	1
Hospitation 1-2	HO	1	1
Humanwissenschaftliche Grundlagen der EMP 1-4	VO	1	1
Interdisziplinarität der Künste 1-2	VO	1	2
Musikpädagogische Arbeitstechniken am PC 1-2	SU	2	2

Wahlpflichtmodul 7f - Körperbewusstheitmethoden (6 ECTS)			
Lehrveranstaltungen	LV-Typ	SWS	ECTS
Auftrittscoaching 1-2	UE	1	1
Movement Research 1-8	UE	1	1,5

ZKF = Zentrales künstlerisches Fach (Hauptfach) SWS = Semesterwochenstunde ECTS = European Credit Transfer and Accumulation System  
 EK = Künstlerischer Einzelunterricht, künstlerischer Gruppenunterricht KE = Künstlerischer Einzelunterricht KG = Künstlerischer Gruppenunterricht HO = Hospitation  
 PK = Praktikum SE = Seminar SU = Seminar mit/und Übung UE = Übung EA = Ensemblearbeit VK = Vorlesung mit Konversatorium VO = Vorlesung VU = Vorlesung mit Übung

# Historischer Kontrabass

Bachelorstudium Historischer Kontrabass		Studieneingangsphase inkl. Mentoring <sup>1)</sup>																			
		1. Sem.	2. Sem.	3. Sem.	4. Sem.	5. Sem.	6. Sem.	7. Sem.	8. Sem.	Summe											
Lehrveranstaltungen	LV-Typ	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS		
<b>Mentoring (verpflichtend) in Studieneingangsphase (1. oder 2. Semester) - Anmeldung via MUKonline</b>																					
<b>Modul 1 - Pflichtmodul - Zentrales künstlerisches Fach (ZkF)</b>		<b>ZkF I</b>								<b>ZkF II</b>								<b>16</b>	<b>120</b>		
ZkF Historischer Kontrabass 1-8	EK	2	15	2	15	2	15	2	15	2	15	2	15	2	15	2	15	2	15	16	120
<b>Modul 2 - Pflichtmodul - erweiterte künstlerische Praxis (EkP)</b>		<b>EkP I</b>				<b>EkP II</b>				<b>EkP III</b>				<b>EkP IV</b>				<b>42</b>	<b>45</b>		
Literaturstudium mit Generalbass 1-8	KE	0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1	4	8
Projekt Alte Musik 1-8	SU	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	8	8
Vokalensemble für InstrumentalistInnen 1-2	EA	2	2	2	2															4	4
Historischer Tanz 1-2	EA	2	1,5	2	1,5															4	3
Gehörschulung Alte Musik 1-4	UE	2	1,5	2	1,5															8	6
Historischer Generalbass 1-4	KE					0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1							2	4
Musica Figurata 1-4	SU					3	3	3	3	3	3	3	3							12	12
<b>Modul 3 - Pflichtmodul - künstlerische Ensemblepraxis (KEP)</b>		<b>KEP I</b>				<b>KEP II</b>				<b>KEP III</b>				<b>KEP IV</b>				<b>20</b>	<b>30</b>		
Ensemble Alte Musik 1-8	EA	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	8	16
Barockorchester 1-8	UE	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	8	8
Streichinstrumente des 14.-16. Jhdt. 1-2	KL									2	3	2	3							4	6
<b>Modul 4 - Pflichtmodul - Theorie und Geschichte (TuG)</b>		<b>TuG I</b>				<b>TuG II</b>				<b>TuG III</b>				<b>TuG IV</b>				<b>7</b>	<b>7</b>		
Grundlagen quellenkundlich orientierter Aufführungspraxis 1-2	VK	2	2	2	2															4	4
Historische Instrumentenkunde 1-2	VK	1	1	1	1															2	2
Theorie der Ornamentik 1	VK					1	1													1	1
<b>Modul 5 - Pflichtmodul - Wissenschaft und Forschung (WuF)</b>		<b>WuF I</b>								<b>WuF II</b>								<b>5</b>	<b>12</b>		
Einführung in das künstlerische Universitätsstudium 1	VO	1	1																	1	1
Einführung in die wissenschaftliche Arbeitstechnik 1	UE			2	2															2	2
Wissenschaftliches Kolloquium 1	SE													2	2					2	2
Bachelorarbeit																			7	7	7
<b>Modul 6 - Pflichtmodul - Prüfungen</b>																				<b>0</b>	<b>6</b>
Studienprüfung																				1	1
Künstlerische Prüfung																				5	5
<b>Modul 7 - Wahlpflichtmodule (müssen im Ausmaß von mind. 20 ECTS Punkten zur Schwerpunktbildung der Studierenden gewählt werden)</b>																				<b>12,5</b>	<b>20</b>
Aufteilung der ECTS aus den Wahlpflichtmodulen <sup>2)</sup>		0,5	1			3	3,5	3	3,5	1,5	3	1,5	3	3	6					12,5	20
<b>Summe<sup>2)</sup></b>		<b>16</b>	<b>30</b>	<b>16,5</b>	<b>30</b>	<b>15</b>	<b>30</b>	<b>14</b>	<b>30</b>	<b>12,5</b>	<b>30</b>	<b>12,5</b>	<b>30</b>	<b>10,5</b>	<b>28</b>	<b>5,5</b>	<b>32</b>	<b>103</b>	<b>240</b>		
<b>ECTS/Jahr</b>		<b>60</b>				<b>60</b>				<b>60</b>				<b>60</b>				<b>103</b>	<b>240</b>		

- 1) Im Rahmen der Studieneingangsphase ist ein verpflichtendes Mentoring zu absolvieren. Anmeldung sowie weitere Informationen dazu in MUKonline!  
 2) Aufgrund der Wahlmöglichkeit variieren die Semesterwochenstunden. Es gilt den vorgesehenen ECTS Workload zu absolvieren.

## Wahlpflichtmodule / Erklärung:

Zur Absolvierung des Bereiches Wahlpflichtmodule gibt es drei Varianten:

- Definierte Wahlpflichtmodule:** Für die positive Absolvierung eines Wahlpflichtmoduls müssen mindestens 6 ECTS Punkte aus den darin angeführten Lehrveranstaltungen erreicht werden (=gebundenes Modul). Die angeführten Lehrveranstaltungen sind in dem gebundenen Modul frei wählbar. Nach Maßgabe der verfügbaren Ressourcen können die angegebenen Wahlpflichtmodule auch mehrfach belegt werden.
- Individuelles Wahlpflichtmodul:** Studierende können Wahlpflichtmodule individuell kreieren; Voraussetzung dafür ist, dass Bezeichnung und Inhalte vorab von der Studienkommission eingereicht und bewilligt werden.
- Lehrveranstaltungen freier Wahl:** frei wählbare Lehrveranstaltungen (nicht bewilligungspflichtig!) um den vorgesehenen ECTS Workload zu absolvieren.

Wahlpflichtmodul 7a - Ergänzende praktisch/theoretische Kompetenzen (6 ECTS)			
Lehrveranstaltungen	LV-Typ	SWS	ECTS
Historischer Generalbass 1-6	KE	0,5	1
Historischer Tanz 1-6	EA	2	1,5
Instrument Ergänzungsfach Alte Musik	KE	1	2
Quellenkunde 1-2	SU	1	2
WF Repetitorium Musica Figurata	SU	1	1

Wahlpflichtmodul 7b - Ergänzende Ensemblepraxis (6 ECTS)			
Lehrveranstaltungen	LV-Typ	SWS	ECTS
Barockorchester 1-8	UE	1	1
Blockflötenconsort 1-8	KG	2	3
Ensemblepraxis 14. bis 16. Jhdt. 1-2	EA	2	2
Externe Mitwirkungen 1-2	UE		1
Vokalensemble für InstrumentalistInnen 1-6	EA	2	2

Wahlpflichtmodul 7c - Interdisziplinäres Projekt (6 ECTS)			
Lehrveranstaltungen	LV-Typ	SWS	ECTS
Interdisziplin. Projekt KLEIN	PK		1
Interdisziplin. Projekt GROSS	PK		3

Wahlpflichtmodul 7d - Erweiterte künstlerische Praxis (Jazz) (6 ECTS)			
Lehrveranstaltungen	LV-Typ	SWS	ECTS
Instrument Jazz	KE	1	2
Jazz-Chor 1-8	EA	2	2
Vokal-Improvisation 1-6	SE	2	4

<b>Wahlpflichtmodul 7e - Einführung in die Pädagogik (6 ECTS)</b>			
Lehrveranstaltungen	LV-Typ	SWS	ECTS
Allgemeine Didaktik 1	VK	2	2
Entwicklungspsychologie 1-4	VO	1	1
Hospitation 1-2	HO	1	1
Humanwissenschaftliche Grundlagen der EMP 1-4	VO	1	1
Interdisziplinarität der Künste 1-2	VO	1	2
Musikpädagogische Arbeitstechniken am PC 1-2	SU	2	2

<b>Wahlpflichtmodul 7f - Körperbewusstheitsmethoden (6 ECTS)</b>			
Lehrveranstaltungen	LV-Typ	SWS	ECTS
Auftrittscoaching 1-2	UE	1	1
Movement Research 1-8	UE	1	1,5

ZkF = Zentrales künstlerisches Fach (Hauptfach) SWS = Semesterwochenstunde ECTS = European Credit Transfer and Accumulation System  
 EK = Künstlerischer Einzelunterricht, künstlerischer Gruppenunterricht KE = Künstlerischer Einzelunterricht KG = Künstlerischer Gruppenunterricht HO = Hospitation  
 PK = Praktikum SE = Seminar SU = Seminar mit/und Übung UE = Übung EA = Ensemblearbeit VK = Vorlesung mit Konversatorium VO = Vorlesung VU = Vorlesung mit Übung

# Laute

Bachelorstudium Laute		Studieneingangsphase inkl. Mentoring <sup>1)</sup>																	
		1. Sem.		2. Sem.		3. Sem.		4. Sem.		5. Sem.		6. Sem.		7. Sem.		8. Sem.		Summe	
Lehrveranstaltungen	LV-Typ	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS
<b>Mentoring (verpflichtend) in Studieneingangsphase (1. oder 2. Semester) - Anmeldung via MUKonline</b>																			
<b>Modul 1 - Pflichtmodul - Zentrales künstlerisches Fach (ZkF)</b>																		<b>16</b>	<b>120</b>
ZkF Laute 1-8	EK	2	15	2	15	2	15	2	15	2	15	2	15	2	15	2	15	2	15
<b>Modul 2 - Pflichtmodul - erweiterte künstlerische Praxis (EkP)</b>																		<b>46</b>	<b>67</b>
Historischer Generalbass für LautenistInnen 1-8	KE	1	4	1	4	1	4	1	4	1	4	1	4	1	4	1	4	1	4
Vokalensemble für InstrumentalistInnen 1-2	EA	2	2	2	2														
Historischer Tanz 1-2	EA	2	1,5	2	1,5														
Gehrschulung Alte Musik 1-4	UE	2	1,5	2	1,5	2	1,5	2	1,5										
Projekt Alte Musik 1-8	SU	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Musica Figurata 1-4	SU					3	3	3	3	3	3	3	3						
Klassenkorrepetition 1-2	KE									1	1	1	1						
<b>Modul 3 - Pflichtmodul - künstlerische Ensemblepraxis (KEP)</b>																		<b>14</b>	<b>22</b>
Ensemble Alte Musik 1-8	EA	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2
Barockorchester 1-6	UE					1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
<b>Modul 4 - Pflichtmodul - Theorie und Geschichte (TuG)</b>																		<b>7</b>	<b>7</b>
Grundlagen quellenkundlich orientierter Aufführungspraxis 1-2	VK									2	2	2	2						
Historische Instrumentenkunde 1-2	VK	1	1	1	1														
Theorie der Ornamentik 1	VK	1	1																
<b>Modul 5 - Pflichtmodul - Wissenschaft und Forschung (WuF)</b>																		<b>5</b>	<b>12</b>
Einführung in das künstlerische Universitätsstudium 1	VO	1	1																
Einführung in die wissenschaftliche Arbeitstechnik 1	UE			2	2														
Wissenschaftliches Kolloquium 1	SE													2	2				
Bachelorarbeit																		7	7
<b>Modul 6 - Pflichtmodul - Prüfungen</b>																		<b>0</b>	<b>6</b>
Studienprüfung									1										
Künstlerische Prüfung																	5		5
<b>Modul 7 - Wahlpflichtmodule (müssen im Ausmaß von mind. 6 ECTS Punkten zur Schwerpunktbildung der Studierenden gewählt werden)</b>																		<b>5</b>	<b>6</b>
<b>Aufteilung der ECTS aus den Wahlpflichtmodulen<sup>2)</sup></b>																		<b>5</b>	<b>6</b>
						2	2,5	1	1,5	1	1	1	1						
<b>Summe<sup>2)</sup></b>		<b>14</b>	<b>30</b>	<b>14</b>	<b>30</b>	<b>13</b>	<b>30</b>	<b>12</b>	<b>30</b>	<b>13</b>	<b>30</b>	<b>13</b>	<b>30</b>	<b>8</b>	<b>25</b>	<b>6</b>	<b>35</b>	<b>93</b>	<b>240</b>
<b>ECTS/Jahr</b>		<b>60</b>				<b>60</b>				<b>60</b>				<b>60</b>				<b>93</b>	<b>240</b>

- 1) Im Rahmen der Studieneingangsphase ist ein verpflichtendes Mentoring zu absolvieren. Anmeldung sowie weitere Informationen dazu in MUKonline!  
 2) Aufgrund der Wahlmöglichkeit variieren die Semesterwochenstunden. Es gilt den vorgesehenen ECTS Workload zu absolvieren.

## Wahlpflichtmodule / Erklärung:

Zur Absolvierung des Bereiches Wahlpflichtmodule gibt es drei Varianten:

- Definierte Wahlpflichtmodule:** Für die positive Absolvierung eines Wahlpflichtmoduls müssen mindestens 6 ECTS Punkte aus den darin angeführten Lehrveranstaltungen erreicht werden (=gebundenes Modul). Die angeführten Lehrveranstaltungen sind in dem gebundenen Modul frei wählbar. Nach Maßgabe der verfügbaren Ressourcen können die angegebenen Wahlpflichtmodule auch mehrfach belegt werden.
- Individuelles Wahlpflichtmodul:** Studierende können Wahlpflichtmodule individuell kreieren; Voraussetzung dafür ist, dass Bezeichnung und Inhalte vorab von der Studienkommission eingereicht und bewilligt werden.
- Lehrveranstaltungen freier Wahl:** frei wählbare Lehrveranstaltungen (nicht bewilligungspflichtig!) um den vorgesehenen ECTS Workload zu absolvieren.

### Wahlpflichtmodul 7a - Ergänzende praktisch/theoretische Kompetenzen (6 ECTS)

Lehrveranstaltungen	LV-Typ	SWS	ECTS
Historischer Generalbass 1-6	KE	0,5	1
Historischer Tanz 1-6	EA	2	1,5
Instrument Ergänzungsfach Alte Musik	KE	1	2
Quellenkunde 1-2	SU	1	2
WF Repetitorium Musica Figurata	SU	1	1

### Wahlpflichtmodul 7b - Ergänzende Ensemblepraxis (6 ECTS)

Lehrveranstaltungen	LV-Typ	SWS	ECTS
Barockorchester 1-8	UE	1	1
Blockflötenconsort 1-8	KG	2	3
Ensemblepraxis 14. bis 16. Jhdt. 1-2	EA	2	2
Externe Mitwirkungen 1-2	UE		1
Vokalensemble für InstrumentalistInnen 1-6	EA	2	2

### Wahlpflichtmodul 7c - Interdisziplinäres Projekt (6 ECTS)

Lehrveranstaltungen	LV-Typ	SWS	ECTS
Interdisziplin. Projekt KLEIN	PK		1
Interdisziplin. Projekt GROSS	PK		3

<b>Wahlpflichtmodul 7d - Erweiterte künstlerische Praxis (Jazz) (6 ECTS)</b>			
Lehrveranstaltungen	LV-Typ	SWS	ECTS
Instrument Jazz	KE	1	2
Jazz-Chor 1-8	EA	2	2
Vokal-Improvisation 1-6	SE	2	4

<b>Wahlpflichtmodul 7e - Einführung in die Pädagogik (6 ECTS)</b>			
Lehrveranstaltungen	LV-Typ	SWS	ECTS
Allgemeine Didaktik 1	VK	2	2
Entwicklungspsychologie 1-4	VO	1	1
Hospitation 1-2	HO	1	1
Humanwissenschaftliche Grundlagen der EMP 1-4	VO	1	1
Interdisziplinarität der Künste 1-2	VO	1	2
Musikpädagogische Arbeitstechniken am PC 1-2	SU	2	2

<b>Wahlpflichtmodul 7f - Körperbewusstheitsmethoden (6 ECTS)</b>			
Lehrveranstaltungen	LV-Typ	SWS	ECTS
Auftrittscoaching 1-2	UE	1	1
Movement Research 1-8	UE	1	1,5

ZkF = Zentrales künstlerisches Fach (Hauptfach) SWS = Semesterwochenstunde ECTS = European Credit Transfer and Accumulation System  
EK = Künstlerischer Einzelunterricht, künstlerischer Gruppenunterricht KE = Künstlerischer Einzelunterricht KG = Künstlerischer Gruppenunterricht HO = Hospitation  
PK = Praktikum SE = Seminar SU = Seminar mit/und Übung UE = Übung EA = Ensemblearbeit VK = Vorlesung mit Konversatorium VO = Vorlesung VU = Vorlesung mit Übung

# Blockflöte

Bachelorstudium Blockflöte		Studieneingangsphase inkl. Mentoring <sup>1)</sup>																			
		1. Sem.	2. Sem.	3. Sem.	4. Sem.	5. Sem.	6. Sem.	7. Sem.	8. Sem.	Summe											
Lehrveranstaltungen	LV-Typ	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS				
Mentoring (verpflichtend) in Studieneingangsphase (1. oder 2. Semester) - Anmeldung via MUKOnline																					
<b>Modul 1 - Pflichtmodul - Zentrales künstlerisches Fach (ZkF)</b>		<b>ZkF I</b>				<b>ZkF II</b>								<b>16</b>		<b>120</b>					
ZkF Blockflöte 1-8	EK	2	15	2	15	2	15	2	15	2	15	2	15	2	15	2	15				
<b>Modul 2 - Pflichtmodul - erweiterte künstlerische Praxis (EkP)</b>		<b>EkP I</b>				<b>EkP II</b>				<b>EkP III</b>				<b>EkP IV</b>				<b>45</b>		<b>50</b>	
Literaturstudium mit Generalbass 1-8	KE	0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1				
Projekt Alte Musik 1-8	SU	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1				
Vokalensemble für InstrumentalistInnen 1-2	EA	2	2	2	2																
Historischer Tanz 1-2	EA	2	1,5	2	1,5																
Gehörschulung Alte Musik 1-4	UE	2	1,5	2	1,5	2	1,5	2	1,5												
Historischer Generalbass 1-4	KE					0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1								
Musica Figurata 1-4	SU					3	3	3	3	3	3	3	3								
Ornamentik 1-2	SU									1	2	2	3								
<b>Modul 3 - Pflichtmodul - künstlerische Ensemblepraxis (KEP)</b>		<b>KEP I</b>				<b>KEP II</b>				<b>KEP III</b>				<b>KEP IV</b>				<b>20</b>		<b>34</b>	
Ensemble Alte Musik 1-8	EA	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2				
Blockflötenconsort 1-6	KG					2	3	2	3	2	3	2	3	2	3	2	3				
<b>Modul 4 - Pflichtmodul - Theorie und Geschichte (TuG)</b>		<b>TuG I</b>				<b>TuG II</b>								<b>7</b>		<b>7</b>					
Grundlagen quellenkundlich orientierter Aufführungspraxis 1-2	VK	2	2	2	2																
Historische Instrumentenkunde 1-2	VK	1	1	1	1																
Theorie der Ornamentik 1	VK									1	1										
<b>Modul 5 - Pflichtmodul - Wissenschaft und Forschung (WuF)</b>		<b>WuF I</b>				<b>WuF II</b>								<b>5</b>		<b>12</b>					
Einführung in das künstlerische Universitätsstudium 1	VO	1	1																		
Einführung in die wissenschaftliche Arbeitstechnik 1	UE			2	2																
Wissenschaftliches Kolloquium 1	SE												2	2							
Bachelorarbeit																7	7				
<b>Modul 6 - Pflichtmodul - Prüfungen</b>														<b>0</b>		<b>6</b>					
Studienprüfung								1													
Künstlerische Prüfung																5	5				
<b>Modul 7 - Wahlpflichtmodule (müssen im Ausmaß von mind. 11 ECTS Punkten zur Schwerpunktbildung der Studierenden gewählt werden)</b>														<b>6,5</b>		<b>11</b>					
Aufteilung der ECTS aus den Wahlpflichtmodulen <sup>2)</sup>		1	2	0,5	1	2	2,5	1	1,5	1	2			1	2						
<b>Summe<sup>2)</sup></b>		<b>15,5</b>	<b>30</b>	<b>16</b>	<b>30</b>	<b>14</b>	<b>30</b>	<b>13</b>	<b>30</b>	<b>12</b>	<b>30</b>	<b>13</b>	<b>30</b>	<b>9,5</b>	<b>26</b>	<b>6,5</b>	<b>34</b>				
<b>ECTS/Jahr</b>		<b>60</b>				<b>60</b>				<b>60</b>				<b>60</b>				<b>100</b>	<b>240</b>		

1) Im Rahmen der Studieneingangsphase ist ein verpflichtendes Mentoring zu absolvieren. Anmeldung sowie weitere Informationen dazu in MUKOnline!  
 2) Aufgrund der Wahlmöglichkeit variieren die Semesterwochenstunden. Es gilt den vorgesehenen ECTS Workload zu absolvieren.

**Wahlpflichtmodule / Erklärung:**  
 Zur Absolvierung des Bereiches Wahlpflichtmodule gibt es drei Varianten:  
 1. **Definierte Wahlpflichtmodule:** Für die positive Absolvierung eines Wahlpflichtmoduls müssen mindestens 6 ECTS Punkte aus den darin angeführten Lehrveranstaltungen erreicht werden (=gebundenes Modul). Die angeführten Lehrveranstaltungen sind in dem gebundenen Modul frei wählbar. Nach Maßgabe der verfügbaren Ressourcen können die angegebenen Wahlpflichtmodule auch mehrfach belegt werden.  
 2. **Individuelles Wahlpflichtmodul:** Studierende können Wahlpflichtmodule individuell kreieren; Voraussetzung dafür ist, dass Bezeichnung und Inhalte vorab von der Studienkommission eingereicht und bewilligt werden.  
 3. **Lehrveranstaltungen freier Wahl:** frei wählbare Lehrveranstaltungen (nicht bewilligungspflichtig) um den vorgesehenen ECTS Workload zu absolvieren.

<b>Wahlpflichtmodul 7a - Ergänzende praktisch/theoretische Kompetenzen (6 ECTS)</b>			
Lehrveranstaltungen	LV-Typ	SWS	ECTS
Historischer Generalbass 1-6	KE	0,5	1
Historischer Tanz 1-6	EA	2	1,5
Instrument Ergänzungsfach Alte Musik	KE	1	2
Quellenkunde 1-2	SU	1	2
WF Repetitorium Musica Figurata	SU	1	1

<b>Wahlpflichtmodul 7b - Ergänzende Ensemblepraxis (6 ECTS)</b>			
Lehrveranstaltungen	LV-Typ	SWS	ECTS
Barockorchester 1-8	UE	1	1
Blockflötenconsort 1-8	KG	2	3
Ensemblepraxis 14. bis 16. Jhdt. 1-2	EA	2	2
Externe Mitwirkungen 1-2	UE		1
Vokalensemble für InstrumentalistInnen 1-6	EA	2	2

<b>Wahlpflichtmodul 7c - Interdisziplinäres Projekt (6 ECTS)</b>			
Lehrveranstaltungen	LV-Typ	SWS	ECTS
Interdisziplin. Projekt KLEIN	PK		1
Interdisziplin. Projekt GROSS	PK		3

<b>Wahlpflichtmodul 7d - Erweiterte künstlerische Praxis (Jazz) (6 ECTS)</b>			
Lehrveranstaltungen	LV-Typ	SWS	ECTS
Instrument Jazz	KE	1	2
Jazz-Chor 1-8	EA	2	2
Vokal-Improvisation 1-6	SE	2	4

<b>Wahlpflichtmodul 7e - Einführung in die Pädagogik (6 ECTS)</b>			
Lehrveranstaltungen	LV-Typ	SWS	ECTS
Allgemeine Didaktik 1	VK	2	2
Entwicklungspsychologie 1-4	VO	1	1
Hospitation 1-2	HO	1	1
Humanwissenschaftliche Grundlagen der EMP 1-4	VO	1	1
Interdisziplinarität der Künste 1-2	VO	1	2
Musikpädagogische Arbeitstechniken am PC 1-2	SU	2	2

<b>Wahlpflichtmodul 7f - Körperbewusstheitsmethoden (6 ECTS)</b>			
Lehrveranstaltungen	LV-Typ	SWS	ECTS
Auftrittscoaching 1-2	UE	1	1
Movement Research 1-8	UE	1	1,5

ZkF = Zentrales künstlerisches Fach (Hauptfach) SWS = Semesterwochenstunde ECTS = European Credit Transfer and Accumulation System  
EK = Künstlerischer Einzelunterricht, künstlerischer Gruppenunterricht KE = Künstlerischer Einzelunterricht KG = Künstlerischer Gruppenunterricht HO = Hospitation  
PK = Praktikum SE = Seminar SU = Seminar mit/und Übung UE = Übung EA = Ensemblearbeit VK = Vorlesung mit Konversatorium VO = Vorlesung VU = Vorlesung mit Übung



# Viola da Gamba

Bachelorstudium Viola da Gamba		Studieneingangsphase inkl. Mentoring <sup>1)</sup>																																									
		1. Sem.	2. Sem.	3. Sem.	4. Sem.	5. Sem.	6. Sem.	7. Sem.	8. Sem.	Summe																																	
Lehrveranstaltungen	LV-Typ	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS																								
Mentoring (verpflichtend) in Studieneingangsphase (1. oder 2. Semester) - Anmeldung via MUKonline																																											
<b>Modul 1 - Pflichtmodul - Zentrales künstlerisches Fach (ZkF)</b>										<b>ZkF I</b>										<b>ZkF II</b>										<b>16</b>		<b>120</b>											
ZkF Viola da Gamba 1-8	EK	2	15	2	15	2	15	2	15	2	15	2	15	2	15	2	15	2	15	2	15	2	15	2	15	2	15	2	15	2	15	2	15	2	15								
<b>Modul 2 - Pflichtmodul - erweiterte künstlerische Praxis (EKP)</b>																				<b>EKP I</b>					<b>EKP II</b>					<b>EKP III</b>					<b>EKP IV</b>					<b>45</b>		<b>50</b>	
Literaturstudium mit Generalbass 1-8	KE	0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1								
Projekt Alte Musik 1-8	SU	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1								
Vokalensemble für InstrumentalistInnen 1-2	EA	2	2	2	2																																						
Historischer Tanz 1-2	EA	2	1,5	2	1,5																																						
Gehörschulung Alte Musik 1-4	UE	2	1,5	2	1,5	2	1,5	2	1,5																																		
Historischer Generalbass 1-4	KE					0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1								
Musica Figurata 1-4	SU					3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3							
Ornamentik 1-2	SU									1	2	2	3																														
<b>Modul 3 - Pflichtmodul - künstlerische Ensemblepraxis (KEP)</b>																				<b>KEP I</b>					<b>KEP II</b>					<b>KEP III</b>					<b>KEP IV</b>					<b>26</b>		<b>36</b>	
Ensemble Alte Musik 1-8	EA	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2								
Gambenconsort 1-7	KG			2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2							
Streichinstrumente des 14.-16. Jhdt. 1-2	KL													2	3	2	3																										
<b>Modul 4 - Pflichtmodul - Theorie und Geschichte (TuG)</b>																				<b>TuG I</b>										<b>TuG II</b>										<b>7</b>		<b>7</b>	
Grundlagen quellenkundlich orientierter Aufführungspraxis 1-2	VK	2	2	2	2																																						
Historische Instrumentenkunde 1-2	VK	1	1	1	1																																						
Theorie der Ornamentik 1	VK					1	1																																				
<b>Modul 5 - Pflichtmodul - Wissenschaft und Forschung (WuF)</b>																				<b>WuF I</b>										<b>WuF II</b>										<b>5</b>		<b>12</b>	
Einführung in das künstlerische Universitätsstudium 1	VO	1	1																																								
Einführung in die wissenschaftliche Arbeitstechnik 1	UE			2	2																																						
Wissenschaftliches Kolloquium 1	SE																																										
Bachelorarbeit																																											
<b>Modul 6 - Pflichtmodul - Prüfungen</b>																						<b>0</b>		<b>6</b>																			
Studienprüfung																																											
Künstlerische Prüfung																																											
<b>Modul 7 - Wahlpflichtmodule (müssen im Ausmaß von mind. 9 ECTS Punkten zur Schwerpunktbildung der Studierenden gewählt werden)</b>																						<b>5,5</b>		<b>9</b>																			
Aufteilung der ECTS aus den Wahlpflichtmodulen <sup>2)</sup>			0,5	1			1	1,5	2	2,5																																	
<b>Summe<sup>2)</sup></b>			15	29	17,5	31	14	29	14	30	13	30	14	31	10,5	27	6,5	33	105	240																							
<b>ECTS/Jahr</b>			60				59				61				60				105	240																							

- 1) Im Rahmen der Studieneingangsphase ist ein verpflichtendes Mentoring zu absolvieren. Anmeldung sowie weitere Informationen dazu in MUKonline!  
 2) Aufgrund der Wahlmöglichkeit variieren die Semesterwochenstunden. Es gilt den vorgesehenen ECTS Workload zu absolvieren.

**Wahlpflichtmodule / Erklärung:**  
 Zur Absolvierung des Bereiches Wahlpflichtmodule gibt es drei Varianten:  
 1. **Definierte Wahlpflichtmodule:** Für die positive Absolvierung eines Wahlpflichtmoduls müssen mindestens 6 ECTS Punkte aus den darin angeführten Lehrveranstaltungen erreicht werden (=gebundenes Modul). Die angeführten Lehrveranstaltungen sind in dem gebundenen Modul frei wählbar. Nach Maßgabe der verfügbaren Ressourcen können die angegebenen Wahlpflichtmodule auch mehrfach belegt werden.  
 2. **Individuelles Wahlpflichtmodul:** Studierende können Wahlpflichtmodule individuell kreieren; Voraussetzung dafür ist, dass Bezeichnung und Inhalte vorab von der Studienkommission eingereicht und bewilligt werden.  
 3. **Lehrveranstaltungen freier Wahl:** frei wählbare Lehrveranstaltungen (nicht bewilligungspflichtig) um den vorgesehenen ECTS Workload zu absolvieren.

Wahlpflichtmodul 7a - Ergänzende praktisch/theoretische Kompetenzen (6 ECTS)			
Lehrveranstaltungen	LV-Typ	SWS	ECTS
Historischer Generalbass 1-6	KE	0,5	1
Historischer Tanz 1-6	EA	2	1,5
Instrument Ergänzungsfach Alte Musik	KE	1	2
Quellenkunde 1-2	SU	1	2
WF Repetitorium Musica Figurata	SU	1	1

Wahlpflichtmodul 7b - Ergänzende Ensemblepraxis (6 ECTS)			
Lehrveranstaltungen	LV-Typ	SWS	ECTS
Barockorchester 1-8	UE	1	1
Blockflötenconsort 1-8	KG	2	3
Ensemblepraxis 14. bis 16. Jhdt. 1-2	EA	2	2
Externe Mitwirkungen 1-2	UE		1
Vokalensemble für InstrumentalistInnen 1-6	EA	2	2

Wahlpflichtmodul 7c - Interdisziplinäres Projekt (6 ECTS)			
Lehrveranstaltungen	LV-Typ	SWS	ECTS
Interdisziplin. Projekt KLEIN	PK		1
Interdisziplin. Projekt GROSS	PK		3

Wahlpflichtmodul 7d - Erweiterte künstlerische Praxis (Jazz) (6 ECTS)			
Lehrveranstaltungen	LV-Typ	SWS	ECTS
Instrument Jazz	KE	1	2
Jazz-Chor 1-8	EA	2	2
Vokal-Improvisation 1-6	SE	2	4

Wahlpflichtmodul 7e - Einführung in die Pädagogik (6 ECTS)			
Lehrveranstaltungen	LV-Typ	SWS	ECTS
Allgemeine Didaktik 1	VK	2	2
Entwicklungspsychologie 1-4	VO	1	1
Hospitation 1-2	HO	1	1
Humanwissenschaftliche Grundlagen der EMP 1-4	VO	1	1
Interdisziplinarität der Künste 1-2	VO	1	2
Musikpädagogische Arbeitstechniken am PC 1-2	SU	2	2

Wahlpflichtmodul 7f - Körperbewusstheitsmethoden (6 ECTS)			
Lehrveranstaltungen	LV-Typ	SWS	ECTS
Auftrittscoaching 1-2	UE	1	1
Movement Research 1-8	UE	1	1,5

ZkF = Zentrales künstlerisches Fach (Hauptfach) SWS = Semesterwochenstunde ECTS = European Credit Transfer and Accumulation System  
EK = Künstlerischer Einzelunterricht, künstlerischer Gruppenunterricht KE = Künstlerischer Einzelunterricht KG = Künstlerischer Gruppenunterricht HO = Hospitation  
PK = Praktikum SE = Seminar SU = Seminar mit/und Übung UE = Übung EA = Ensemblearbeit VK = Vorlesung mit Konversatorium VO = Vorlesung VU = Vorlesung mit Übung

# Traversflöte

Bachelorstudium Traversflöte		Studieneingangsphase inkl. Mentoring <sup>1)</sup>																	
		1. Sem.	2. Sem.	3. Sem.	4. Sem.	5. Sem.	6. Sem.	7. Sem.	8. Sem.	Summe									
Lehrveranstaltungen	LV-Typ	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS		
<b>Mentoring (verpflichtend) in Studieneingangsphase (1. oder 2. Semester) - Anmeldung via MUKonline</b>																			
<b>Modul 1 - Pflichtmodul - Zentrales künstlerisches Fach (ZkF)</b>																			
ZkF I										ZkF II						16	120		
ZkF Traversflöte 1-8	EK	2	15	2	15	2	15	2	15	2	15	2	15	2	15	2	15	16	120
<b>Modul 2 - Pflichtmodul - erweiterte künstlerische Praxis (EKp)</b>																			
		EKp I				EKp II				EKp III				EKp IV				45	50
Literaturstudium mit Generalbass 1-8	KE	0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1	4	8
Projekt Alte Musik 1-8	SU	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	8	8
Vokalensemble für InstrumentalistInnen 1-2	EA	2	2	2	2													4	4
Historischer Tanz 1-2	EA	2	1,5	2	1,5													4	3
Gehörschulung Alte Musik 1-4	UE	2	1,5	2	1,5	2	1,5	2	1,5									8	6
Historischer Generalbass 1-4	KE					0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1					2	4
Musica Figurata 1-4	SU					3	3	3	3	3	3	3	3					12	12
Ornamentik 1-2	SU									1	2	2	3					3	5
<b>Modul 3 - Pflichtmodul - künstlerische Ensemblepraxis (KEP)</b>																			
		KEP I				KEP II				KEP III				KEP IV				18	26
Ensemble Alte Musik 1-8	EA	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	8	16
Barockorchester 1-4	UE	1	1			1	1			1	1			1	1			4	4
Orchesterpraxis für Holzblasinstrumente 1-6	EA					1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	6	6
<b>Modul 4 - Pflichtmodul - Theorie und Geschichte (TuG)</b>																			
		TuG I						TuG II						7	7				
Grundlagen quellenkundlich orientierter Aufführungspraxis 1-2	VK	2	2	2	2													4	4
Historische Instrumentenkunde 1-2	VK	1	1	1	1													2	2
Theorie der Ornamentik 1	VK					1	1											1	1
<b>Modul 5 - Pflichtmodul - Wissenschaft und Forschung (WuF)</b>																			
		WuF I						WuF II						5	12				
Einführung in das künstlerische Universitätsstudium 1	VO	1	1															1	1
Einführung in die wissenschaftliche Arbeitstechnik 1	UE			2	2													2	2
Wissenschaftliches Kolloquium 1	SE													2	2			2	2
Bachelorarbeit																	7	7	7
<b>Modul 6 - Pflichtmodul - Prüfungen</b>																			
																0	6		
Studienprüfung										1									1
Künstlerische Prüfung																	5		5
<b>Modul 7 - Wahlpflichtmodule (müssen im Ausmaß von mind. 19 ECTS Punkten zur Schwerpunktbildung der Studierenden gewählt werden)</b>																			
																11	19		
<b>Aufteilung der ECTS aus den Wahlpflichtmodulen<sup>2)</sup></b>																			
		0,5	1	0,5	1	2	2,5	2	3,5	1,5	3	1,5	3	2,5	5			10,5	19
<b>Summe<sup>2)</sup></b>		16	30	16	30	15	30	13	30	12,5	30	12,5	30	11	28	5,5	32	102	240
<b>ECTS/Jahr</b>		60				60				60				60				102	240

- 1) Im Rahmen der Studieneingangsphase ist ein verpflichtendes Mentoring zu absolvieren. Anmeldung sowie weitere Informationen dazu in MUKonline!  
 2) Aufgrund der Wahlmöglichkeit variieren die Semesterwochenstunden. Es gilt den vorgesehenen ECTS Workload zu absolvieren.

**Wahlpflichtmodule / Erklärung:**  
 Zur Absolvierung des Bereiches Wahlpflichtmodule gibt es drei Varianten:  
 1. **Definierte Wahlpflichtmodule:** Für die positive Absolvierung eines Wahlpflichtmoduls müssen mindestens 6 ECTS Punkte aus den darin angeführten Lehrveranstaltungen erreicht werden (=gebundenes Modul). Die angeführten Lehrveranstaltungen sind in dem gebundenen Modul frei wählbar. Nach Maßgabe der verfügbaren Ressourcen können die angegebenen Wahlpflichtmodule auch mehrfach belegt werden.  
 2. **Individuelles Wahlpflichtmodul:** Studierende können Wahlpflichtmodule individuell kreieren; Voraussetzung dafür ist, dass Bezeichnung und Inhalte vorab von der Studienkommission eingereicht und bewilligt werden.  
 3. **Lehrveranstaltungen freier Wahl:** frei wählbare Lehrveranstaltungen (nicht bewilligungspflichtig!) um den vorgesehenen ECTS Workload zu absolvieren.

<b>Wahlpflichtmodul 7a - Ergänzende praktisch/theoretische Kompetenzen (6 ECTS)</b>			
Lehrveranstaltungen	LV-Typ	SWS	ECTS
Historischer Generalbass 1-6	KE	0,5	1
Historischer Tanz 1-6	EA	2	1,5
Instrument Ergänzungsfach Alte Musik	KE	1	2
Quellenkunde 1-2	SU	1	2
WF Repetitorium Musica Figurata	SU	1	1

<b>Wahlpflichtmodul 7b - Ergänzende Ensemblepraxis (6 ECTS)</b>			
Lehrveranstaltungen	LV-Typ	SWS	ECTS
Barockorchester 1-8	UE	1	1
Blockflötenconsort 1-8	KG	2	3
Ensemblepraxis 14. bis 16. Jhdt. 1-2	EA	2	2
Externe Mitwirkungen 1-2	UE		1
Vokalensemble für InstrumentalistInnen 1-6	EA	2	2

<b>Wahlpflichtmodul 7c - Interdisziplinäres Projekt (6 ECTS)</b>			
Lehrveranstaltungen	LV-Typ	SWS	ECTS
Interdisziplin. Projekt KLEIN	PK		1
Interdisziplin. Projekt GROSS	PK		3

Wahlpflichtmodul 7d - Erweiterte künstlerische Praxis (Jazz) (6 ECTS)			
Lehrveranstaltungen	LV-Typ	SWS	ECTS
Instrument Jazz	KE	1	2
Jazz-Chor 1-8	EA	2	2
Vokal-Improvisation 1-6	SE	2	4

Wahlpflichtmodul 7e - Einführung in die Pädagogik (6 ECTS)			
Lehrveranstaltungen	LV-Typ	SWS	ECTS
Allgemeine Didaktik 1	VK	2	2
Entwicklungspsychologie 1-4	VO	1	1
Hospitation 1-2	HO	1	1
Humanwissenschaftliche Grundlagen der EMP 1-4	VO	1	1
Interdisziplinarität der Künste 1-2	VO	1	2
Musikpädagogische Arbeitstechniken am PC 1-2	SU	2	2

Wahlpflichtmodul 7f - Körperbewusstheitsmethoden (6 ECTS)			
Lehrveranstaltungen	LV-Typ	SWS	ECTS
Auftrittscoaching 1-2	UE	1	1
Movement Research 1-8	UE	1	1,5

ZKF = Zentrales künstlerisches Fach (Hauptfach) SWS = Semesterwochenstunde ECTS = European Credit Transfer and Accumulation System  
 EK = Künstlerischer Einzelunterricht, künstlerischer Gruppenunterricht KE = Künstlerischer Einzelunterricht KG = Künstlerischer Gruppenunterricht HO = Hospitation  
 PK = Praktikum SE = Seminar SU = Seminar mit/und Übung UE = Übung EA = Ensemblearbeit VK = Vorlesung mit Konversatorium VO = Vorlesung VU = Vorlesung mit Übung

# Historische Oboeninstrumente

Bachelorstudium Historische Oboeninstrumente		Studieneingangsphase inkl. Mentoring <sup>1)</sup>																	
		1. Sem.	2. Sem.	3. Sem.	4. Sem.	5. Sem.	6. Sem.	7. Sem.	8. Sem.	Summe									
Lehrveranstaltungen	LV-Typ	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS		
<b>Mentoring (verpflichtend) in Studieneingangsphase (1. oder 2. Semester) - Anmeldung via MUKonline</b>																			
<b>Modul 1 - Pflichtmodul - Zentrales künstlerisches Fach (ZkF)</b>		<b>ZkF I</b>				<b>ZkF II</b>								<b>16</b>	<b>120</b>				
ZkF Historische Oboeninstrumente 1-8	EK	2	15	2	15	2	15	2	15	2	15	2	15	2	15	2	15	16	120
<b>Modul 2 - Pflichtmodul - erweiterte künstlerische Praxis (EKP)</b>		<b>EKP I</b>				<b>EKP II</b>				<b>EKP III</b>				<b>EKP IV</b>				<b>49</b>	<b>62</b>
Literaturstudium mit Generalbass 1-8	KE	0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1	4	8
Projekt Alte Musik 1-4	SU	1	1	1	1	1	1	1	1									4	4
Vokalensemble für InstrumentalistInnen 1-2	EA	2	2	2	2													4	4
Historischer Tanz 1-2	EA	2	1,5	2	1,5													4	3
Gehörschulung Alte Musik 1-4	UE	2	1,5	2	1,5	2	1,5	2	1,5									8	6
Rohrbau und Instrumentenpflege 1-8	PK	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	8	16
Historischer Generalbass 1-4	KE					0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1					2	4
Musica Figurata 1-4	SU					3	3	3	3	3	3	3	3					12	12
Ornamentik 1-2	SU									1	2	2	3					3	5
<b>Modul 3 - Pflichtmodul - künstlerische Ensemblepraxis (KEP)</b>		<b>KEP I</b>				<b>KEP II</b>				<b>KEP III</b>				<b>KEP IV</b>				<b>22</b>	<b>30</b>
Ensemble Alte Musik 1-8	EA	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	8	16
Orchesterpraxis für Holzblasinstrumente 1-4	EA					1	1	1	1	1	1	1	1					4	4
Barockorchester 1-6	UE					1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	6	6
Oboeband 1-4	KG									1	1	1	1	1	1	1	1	4	4
<b>Modul 4 - Pflichtmodul - Theorie und Geschichte (TuG)</b>		<b>TuG I</b>				<b>TuG II</b>								<b>7</b>	<b>7</b>				
Grundlagen quellenkundlich orientierter Aufführungspraxis 1-2	VK	2	2	2	2													4	4
Historische Instrumentenkunde 1-2	VK	1	1	1	1													2	2
Theorie der Ornamentik 1	VK					1	1											1	1
<b>Modul 5 - Pflichtmodul - Wissenschaft und Forschung (WuF)</b>		<b>WuF I</b>				<b>WuF II</b>								<b>5</b>	<b>12</b>				
Einführung in das künstlerische Universitätsstudium 1	VO	1	1															1	1
Einführung in die wissenschaftliche Arbeitstechnik 1	UE			2	2													2	2
Wissenschaftliches Kolloquium 1	SE												2	2				2	2
Bachelorarbeit																	7	7	7
<b>Modul 6 - Pflichtmodul - Prüfungen</b>														<b>0</b>	<b>6</b>				
Studienprüfung									1										1
Künstlerische Prüfung																	5		5
<b>Modul 7 - Wahlpflichtmodule (müssen im Ausmaß von mind. 3 ECTS Punkten zur Schwerpunktbildung der Studierenden gewählt werden)</b>														<b>2,5</b>	<b>3</b>				
Aufteilung der ECTS aus den Wahlpflichtmodulen <sup>2)</sup>						0,5	0,5	0,5	0,5	1	1			0,5	1			2,5	3
<b>Summe<sup>2)</sup></b>		<b>15,5</b>	<b>30</b>	<b>16,5</b>	<b>31</b>	<b>14,5</b>	<b>30</b>	<b>13,5</b>	<b>30</b>	<b>13</b>	<b>30</b>	<b>13</b>	<b>30</b>	<b>9</b>	<b>25</b>	<b>6,5</b>	<b>34</b>	<b>102</b>	<b>240</b>
<b>ECTS/Jahr</b>		<b>61</b>				<b>60</b>				<b>60</b>				<b>59</b>				<b>102</b>	<b>240</b>

- 1) Im Rahmen der Studieneingangsphase ist ein verpflichtendes Mentoring zu absolvieren. Anmeldung sowie weitere Informationen dazu in MUKonline!  
 2) Aufgrund der Wahlmöglichkeit variieren die Semesterwochenstunden. Es gilt den vorgesehenen ECTS Workload zu absolvieren.

**Wahlpflichtmodule / Erklärung:**

Zur Absolvierung des Bereiches Wahlpflichtmodule gibt es drei Varianten:

- Definierte Wahlpflichtmodule:** Für die positive Absolvierung eines Wahlpflichtmoduls müssen mindestens 6 ECTS Punkte aus den darin angeführten Lehrveranstaltungen erreicht werden (=gebundenes Modul). Die angeführten Lehrveranstaltungen sind in dem gebundenen Modul frei wählbar. Nach Maßgabe der verfügbaren Ressourcen können die angegebenen Wahlpflichtmodule auch mehrfach belegt werden.
- Individuelles Wahlpflichtmodul:** Studierende können Wahlpflichtmodule individuell kreieren; Voraussetzung dafür ist, dass Bezeichnung und Inhalte vorab von der Studienkommission eingereicht und bewilligt werden.
- Lehrveranstaltungen freier Wahl:** frei wählbare Lehrveranstaltungen (nicht bewilligungspflichtig!) um den vorgesehenen ECTS Workload zu absolvieren.

<b>Wahlpflichtmodul 7a - Ergänzende praktisch/theoretische Kompetenzen (6 ECTS)</b>			
Lehrveranstaltungen	LV-Typ	SWS	ECTS
Historischer Generalbass 1-6	KE	0,5	1
Historischer Tanz 1-6	EA	2	1,5
Instrument Ergänzungsfach Alte Musik	KE	1	2
Quellenkunde 1-2	SU	1	2
WF Repetitorium Musica Figurata	SU	1	1

<b>Wahlpflichtmodul 7b - Ergänzende Ensemblepraxis (6 ECTS)</b>			
Lehrveranstaltungen	LV-Typ	SWS	ECTS
Barockorchester 1-8	UE	1	1
Blockflötenconsort 1-8	KG	2	3
Ensemblepraxis 14. bis 16. Jhdt. 1-2	EA	2	2
Externe Mitwirkungen 1-2	UE		1
Vokalensemble für InstrumentalistInnen 1-6	EA	2	2

<b>Wahlpflichtmodul 7c - Interdisziplinäres Projekt (6 ECTS)</b>			
Lehrveranstaltungen	LV-Typ	SWS	ECTS
Interdisziplin. Projekt KLEIN	PK		1
Interdisziplin. Projekt GROSS	PK		3

Wahlpflichtmodul 7d - Erweiterte künstlerische Praxis (Jazz) (6 ECTS)			
Lehrveranstaltungen	LV-Typ	SWS	ECTS
Jazz-Chor 1-8	EA	2	2
Instrument Jazz	KE	1	2
Vokal-Improvisation 1-6	SE	2	4

Wahlpflichtmodul 7e - Einführung in die Pädagogik (6 ECTS)			
Lehrveranstaltungen	LV-Typ	SWS	ECTS
Allgemeine Didaktik 1	VK	2	2
Entwicklungspsychologie 1-4	VO	1	1
Hospitation 1-2	HO	1	1
Humanwissenschaftliche Grundlagen der EMP 1-4	VO	1	1
Interdisziplinarität der Künste 1-2	VO	1	2
Musikpädagogische Arbeitstechniken am PC 1-2	SU	2	2

Wahlpflichtmodul 7f - Körperbewusstheitsmethoden (6 ECTS)			
Lehrveranstaltungen	LV-Typ	SWS	ECTS
Auftrittscoaching 1-2	UE	1	1
Movement Research 1-8	UE	1	1,5

ZkF = Zentrales künstlerisches Fach (Hauptfach) SWS = Semesterwochenstunde ECTS = European Credit Transfer and Accumulation System  
EK = Künstlerischer Einzelunterricht, künstlerischer Gruppenunterricht KE = Künstlerischer Einzelunterricht KG = Künstlerischer Gruppenunterricht HO = Hospitation  
PK = Praktikum SE = Seminar SU = Seminar mit/und Übung UE = Übung EA = Ensemblearbeit VK = Vorlesung mit Konversatorium VO = Vorlesung WU = Vorlesung mit Übung

# Historische Fagottinstrumente

Bachelorstudium Historische Fagottinstrumente		Studieneingangsphase inkl. Mentoring <sup>1)</sup>																																			
		1. Sem.	2. Sem.	3. Sem.	4. Sem.	5. Sem.	6. Sem.	7. Sem.	8. Sem.	Summe																											
Lehrveranstaltungen	LV-Typ	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS																				
<b>Mentoring (verpflichtend) in Studieneingangsphase (1. oder 2. Semester) - Anmeldung via MUKonline</b>																																					
<b>Modul 1 - Pflichtmodul - Zentrales künstlerisches Fach (ZkF)</b>		<b>ZkF I</b>				<b>ZkF II</b>								<b>16</b>		<b>120</b>																					
ZkF Historische Fagottinstrumente 1-8	EK	2	15	2	15	2	15	2	15	2	15	2	15	2	15	2	15																				
<b>Modul 2 - Pflichtmodul - erweiterte künstlerische Praxis (EkP)</b>		<b>EkP I</b>				<b>EkP II</b>				<b>EkP III</b>				<b>EkP IV</b>				<b>47</b>		<b>57</b>																	
Projekt Alte Musik 1-5	SU	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1																				
Vokalensemble für InstrumentalistInnen 1-2	EA	2	2	2	2																																
Historischer Tanz 1-2	EA	2	1,5	2	1,5																																
Gehörschulung Alte Musik 1-4	UE	2	1,5	2	1,5	2	1,5	2	1,5																												
Rohrbau und Instrumentenpflege 1-6	PK	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2																								
Literaturstudium mit Generalbass 1-6	KE					0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1																				
Historischer Generalbass 1-4	KE					0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1																								
Musica Figurata 1-4	SU					3	3	3	3	3	3	3	3																								
Ornamentik 1-2	SU									1	2	2	3																								
<b>Modul 3 - Pflichtmodul - künstlerische Ensemblepraxis (KEP)</b>		<b>KEP I</b>				<b>KEP II</b>				<b>KEP III</b>				<b>KEP IV</b>				<b>24</b>		<b>32</b>																	
Ensemble Alte Musik 1-8	EA	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2																				
Barockorchester 1-8	UE	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1																				
Orchesterpraxis für Holzblasinstrumente 1-4	EA					1	1	1	1	1	1	1	1																								
Oboeband 1-4	KG									1	1	1	1	1	1	1	1																				
<b>Modul 4 - Pflichtmodul - Theorie und Geschichte (TuG)</b>		<b>TuG I</b>				<b>TuG II</b>								<b>7</b>		<b>7</b>																					
Grundlagen quellenkundlich orientierter Aufführungspraxis 1-2	VK	2	2	2	2																																
Historische Instrumentenkunde 1-2	VK	1	1	1	1																																
Theorie der Ornamentik 1	VK					1	1																														
<b>Modul 5 - Pflichtmodul - Wissenschaft und Forschung (WuF)</b>		<b>WuF I</b>				<b>WuF II</b>								<b>5</b>		<b>12</b>																					
Einführung in das künstlerische Universitätsstudium 1	VO	1	1																																		
Einführung in die wissenschaftliche Arbeitstechnik 1	UE			2	2																																
Wissenschaftliches Kolloquium 1	SE												2	2																							
Bachelorarbeit																7	7																				
<b>Modul 6 - Pflichtmodul - Prüfungen</b>														<b>0</b>		<b>6</b>																					
Studienprüfung									1																												
Künstlerische Prüfung																5	5																				
<b>Modul 7 - Wahlpflichtmodule (müssen im Ausmaß von mind. 6 ECTS Punkten zur Schwerpunktbildung der Studierenden gewählt werden)</b>														<b>3</b>		<b>6</b>																					
Aufteilung der ECTS aus den Wahlpflichtmodulen <sup>2)</sup>														3		6																					
<b>Summe<sup>2)</sup></b>		<b>16</b>		<b>30</b>		<b>17</b>		<b>31</b>		<b>14</b>		<b>29,5</b>		<b>13</b>		<b>29,5</b>		<b>13</b>		<b>30</b>		<b>13</b>		<b>30</b>		<b>10,5</b>		<b>28</b>		<b>5,5</b>		<b>32</b>		<b>102</b>		<b>240</b>	
<b>ECTS/Jahr</b>		<b>61</b>		<b>59</b>		<b>60</b>		<b>60</b>		<b>60</b>		<b>60</b>		<b>60</b>		<b>60</b>		<b>60</b>		<b>102</b>		<b>240</b>															

1) Im Rahmen der Studieneingangsphase ist ein verpflichtendes Mentoring zu absolvieren. Anmeldung sowie weitere Informationen dazu in MUKonline!

2) Aufgrund der Wahlmöglichkeit variieren die Semesterwochenstunden. Es gilt den vorgesehenen ECTS Workload zu absolvieren.

## Wahlpflichtmodule / Erklärung:

Zur Absolvierung des Bereiches Wahlpflichtmodule gibt es drei Varianten:

- Definierte Wahlpflichtmodule:** Für die positive Absolvierung eines Wahlpflichtmoduls müssen mindestens 6 ECTS Punkte aus den darin angeführten Lehrveranstaltungen erreicht werden (=gebundenes Modul). Die angeführten Lehrveranstaltungen sind in dem gebundenen Modul frei wählbar. Nach Maßgabe der verfügbaren Ressourcen können die angegebenen Wahlpflichtmodule auch mehrfach belegt werden.
- Individuelles Wahlpflichtmodul:** Studierende können Wahlpflichtmodule individuell kreieren; Voraussetzung dafür ist, dass Bezeichnung und Inhalte vorab von der Studienkommission eingereicht und bewilligt werden.
- Lehrveranstaltungen freier Wahl:** frei wählbare Lehrveranstaltungen (nicht bewilligungspflichtig!) um den vorgesehenen ECTS Workload zu absolvieren.

<b>Wahlpflichtmodul 7a - Ergänzende praktisch/theoretische Kompetenzen (6 ECTS)</b>			
Lehrveranstaltungen	LV-Typ	SWS	ECTS
Historischer Generalbass 1-6	KE	0,5	1
Historischer Tanz 1-6	EA	2	1,5
Instrument Ergänzungsfach Alte Musik	KE	1	2
Quellenkunde 1-2	SU	1	2
WF Repetitorium Musica Figurata	SU	1	1

<b>Wahlpflichtmodul 7b - Ergänzende Ensemblepraxis (6 ECTS)</b>			
Lehrveranstaltungen	LV-Typ	SWS	ECTS
Barockorchester 1-8	UE	1	1
Blockflötenconsort 1-8	KG	2	3
Ensemblepraxis 14. bis 16. Jhdt. 1-2	EA	2	2
Externe Mitwirkungen 1-2	UE	1	1
Vokalensemble für InstrumentalistInnen 1-6	EA	2	2

<b>Wahlpflichtmodul 7c - Interdisziplinäres Projekt (6 ECTS)</b>			
Lehrveranstaltungen	LV-Typ	SWS	ECTS
Interdisziplin. Projekt KLEIN	PK		1
Interdisziplin. Projekt GROSS	PK		3

Wahlpflichtmodul 7d - Erweiterte künstlerische Praxis (Jazz) (6 ECTS)			
Lehrveranstaltungen	LV-Typ	SWS	ECTS
Instrument Jazz	KE	1	2
Jazz-Chor 1-8	EA	2	2
Vokal-Improvisation 1-6	SE	2	4

Wahlpflichtmodul 7e - Einführung in die Pädagogik (6 ECTS)			
Lehrveranstaltungen	LV-Typ	SWS	ECTS
Allgemeine Didaktik 1	VK	2	2
Entwicklungspsychologie 1-4	VO	1	1
Hospitation 1-2	HO	1	1
Humanwissenschaftliche Grundlagen der EMP 1-4	VO	1	1
Interdisziplinarität der Künste 1-2	VO	1	2
Musikpädagogische Arbeitstechniken am PC 1-2	SU	2	2

Wahlpflichtmodul 7f - Körperbewusstheitsmethoden (6 ECTS)			
Lehrveranstaltungen	LV-Typ	SWS	ECTS
Auftrittscoaching 1-2	UE	1	1
Movement Research 1-8	UE	1	1,5

ZkF = Zentrales künstlerisches Fach (Hauptfach) SWS = Semesterwochenstunde ECTS = European Credit Transfer and Accumulation System  
EK = Künstlerischer Einzelunterricht, künstlerischer Gruppenunterricht KE = Künstlerischer Einzelunterricht KG = Künstlerischer Gruppenunterricht HO = Hospitation  
PK = Praktikum SE = Seminar SU = Seminar mit/und Übung UE = Übung EA = Ensemblearbeit VK = Vorlesung mit Konservatorium VO = Vorlesung VU = Vorlesung mit Übung



# Historische Tasteninstrumente

Bachelorstudium Historische Tasteninstrumente		Studieneingangsphase inkl. Mentoring <sup>1)</sup>																			
		1. Sem.		2. Sem.		3. Sem.		4. Sem.		5. Sem.		6. Sem.		7. Sem.		8. Sem.		Summe			
Lehrveranstaltungen	LV-Typ	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS		
Mentoring (verpflichtend) in Studieneingangsphase (1. oder 2. Semester) - Anmeldung via MUKonline																					
<b>Modul 1 - Pflichtmodul - Zentrales künstlerisches Fach (ZkF)</b>		<b>ZkF I</b>								<b>ZkF II</b>								<b>16</b>	<b>120</b>		
ZkF Historische Tasteninstrumente 1-8	EK	2	15	2	15	2	15	2	15	2	15	2	15	2	15	2	15	2	15		
<b>Modul 2 - Pflichtmodul - erweiterte künstlerische Praxis (EkP)</b>		<b>EkP I</b>				<b>EkP II</b>				<b>EkP III</b>				<b>EkP IV</b>				<b>42</b>	<b>65</b>		
Historischer Generalbass für CembalistInnen 1-8	KE	1	4	1	4	1	4	1	4	1	4	1	4	1	4	1	4	1	4		
Vokalensemble für InstrumentalistInnen 1-2	EA	2	2	2	2																
Gehörschulung Alte Musik 1-4	UE	2	1,5	2	1,5	2	1,5	2	1,5												
Projekt Alte Musik 1-4	SU					1	1			1	1	1	1	1	1						
Musica Figurata 1-4	SU					3	3	3	3	3	3	3	3								
Stimmpraktikum 1-2	PK					1	2	1	2												
Historischer Tanz 1-2	EA									2	1,5	2	1,5								
<b>Modul 3 - Pflichtmodul - künstlerische Ensemblepraxis (KEP)</b>		<b>KEP I</b>				<b>KEP II</b>				<b>KEP III</b>				<b>KEP IV</b>				<b>16</b>	<b>24</b>		
Ensemble Alte Musik 1-8	EA	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2		
Barockorchester 1-8	UE	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1		
<b>Modul 4 - Pflichtmodul - Theorie und Geschichte (TuG)</b>		<b>TuG I</b>								<b>TuG II</b>								<b>9</b>	<b>9</b>		
Grundlagen quellenkundlich orientierter Aufführungspraxis 1-2	VK	2	2	2	2																
Historische Instrumentenkunde 1-2	VK	1	1	1	1																
Theorie der Ornamentik 1	VK					1	1														
Einführung in den Cembalobau 1-2	SU									1	1	1	1								
<b>Modul 5 - Pflichtmodul - Wissenschaft und Forschung (WuF)</b>		<b>WuF I</b>								<b>WuF II</b>								<b>5</b>	<b>12</b>		
Einführung in das künstlerische Universitätsstudium 1	VO	1	1																		
Einführung in die wissenschaftliche Arbeitstechnik 1	UE			2	2																
Wissenschaftliches Kolloquium 1	SE													2	2						
Bachelorarbeit																		7	7		
<b>Modul 6 - Pflichtmodul - Prüfungen</b>																				<b>0</b>	<b>6</b>
Studienprüfung																					
Künstlerische Prüfung																			5		
<b>Modul 7 - Wahlpflichtmodule (müssen im Ausmaß von mind. 4 ECTS Punkten zur Schwerpunktbildung der Studierenden gewählt werden)</b>																				<b>2,5</b>	<b>4</b>
Aufteilung der ECTS aus den Wahlpflichtmodulen <sup>2)</sup>																				<b>2,5</b>	<b>4</b>
Summe <sup>2)</sup>		13	29,5	14	30,5	13	30,5	11	29,5	13	30	13	30	8,5	26	5	34	<b>91</b>	<b>240</b>		
ECTS/Jahr		60				60				60				60				<b>91</b>	<b>240</b>		

- 1) Im Rahmen der Studieneingangsphase ist ein verpflichtendes Mentoring zu absolvieren. Anmeldung sowie weitere Informationen dazu in MUKonline!  
 2) Aufgrund der Wahlmöglichkeit variieren die Semesterwochenstunden. Es gilt den vorgesehenen ECTS Workload zu absolvieren.

**Wahlpflichtmodule / Erklärung:**

Zur Absolvierung des Bereiches Wahlpflichtmodule gibt es drei Varianten:

- Definierte Wahlpflichtmodule:** Für die positive Absolvierung eines Wahlpflichtmoduls müssen mindestens 6 ECTS Punkte aus den darin angeführten Lehrveranstaltungen erreicht werden (=gebundenes Modul). Die angeführten Lehrveranstaltungen sind in dem gebundenen Modul frei wählbar. Nach Maßgabe der verfügbaren Ressourcen können die angegebenen Wahlpflichtmodule auch mehrfach belegt werden.
- Individuelles Wahlpflichtmodul:** Studierende können Wahlpflichtmodule individuell kreieren; Voraussetzung dafür ist, dass Bezeichnung und Inhalte vorab von der Studienkommission eingereicht und bewilligt werden.
- Lehrveranstaltungen freier Wahl:** frei wählbare Lehrveranstaltungen (nicht bewilligungspflichtig!) um den vorgesehenen ECTS Workload zu absolvieren.

Wahlpflichtmodul 7a - Ergänzende praktisch/theoretische Kompetenzen (6 ECTS)			
Lehrveranstaltungen	LV-Typ	SWS	ECTS
Historischer Generalbass 1-6	KE	0,5	1
Historischer Tanz 1-6	EA	2	1,5
Instrument Ergänzungsfach Alte Musik	KE	1	2
Quellenkunde 1-2	SU	1	2
WF Repetitorium Musica Figurata	SU	1	1

Wahlpflichtmodul 7b - Ergänzende Ensemblepraxis (6 ECTS)			
Lehrveranstaltungen	LV-Typ	SWS	ECTS
Barockorchester 1-8	UE	1	1
Blockflötenconsort 1-8	KG	2	3
Ensemblepraxis 14. bis 16. Jhdt. 1-2	EA	2	2
Externe Mitwirkungen 1-2	UE		1
Vokalensemble für InstrumentalistInnen 1-6	EA	2	2

Wahlpflichtmodul 7c - Interdisziplinäres Projekt (6 ECTS)			
Lehrveranstaltungen	LV-Typ	SWS	ECTS
Interdisziplin. Projekt KLEIN	PK		1
Interdisziplin. Projekt GROSS	PK		3

<b>Wahlpflichtmodul 7d - Erweiterte künstlerische Praxis (Jazz) (6 ECTS)</b>			
Lehrveranstaltungen	LV-Typ	SWS	ECTS
Instrument Jazz	KE	1	2
Jazz-Chor 1-8	EA	2	2
Vokal-Improvisation 1-6	SE	2	4

<b>Wahlpflichtmodul 7e - Einführung in die Pädagogik (6 ECTS)</b>			
Lehrveranstaltungen	LV-Typ	SWS	ECTS
Allgemeine Didaktik 1	VK	2	2
Entwicklungspsychologie 1-4	VO	1	1
Hospitation 1-2	HO	1	1
Humanwissenschaftliche Grundlagen der EMP 1-4	VO	1	1
Interdisziplinarität der Künste 1-2	VO	1	2
Musikpädagogische Arbeitstechniken am PC 1-2	SU	2	2

<b>Wahlpflichtmodul 7f - Körperbewusstheitsmethoden (6 ECTS)</b>			
Lehrveranstaltungen	LV-Typ	SWS	ECTS
Auftrittscoaching 1-2	UE	1	1
Movement Research 1-8	UE	1	1,5

ZKF = Zentrales künstlerisches Fach (Hauptfach) SWS = Semesterwochenstunde ECTS = European Credit Transfer and Accumulation System  
 EK = Künstlerischer Einzelunterricht, künstlerischer Gruppenunterricht KE = Künstlerischer Einzelunterricht KG = Künstlerischer Gruppenunterricht HO = Hospitation  
 PK = Praktikum SE = Seminar SU = Seminar mit/und Übung UE = Übung EA = Ensemblearbeit VK = Vorlesung mit Konversatorium VO = Vorlesung VU = Vorlesung mit Übung

## 8. Modulbeschreibung (alle Studiengänge)

Name des Moduls:	Modul 1 - Zentrales künstlerisches Fach (ZkF) I, II
Inhalte des Moduls:	Höchstwertige künstlerisch-pädagogische Unterweisung zur systematischen Entwicklung differenzierter ästhetischer Ausdrucksfähigkeit. Repertoireerwerb und -pflege in der gesamten Bandbreite des Instruments. Vermittlung von Lerntechniken als Basis für den selbstständigen Bildungserwerb.
Qualifikationsziele des Moduls:	Entwicklung künstlerischer Fähigkeiten und Erwerb von Kenntnissen, die zur Konzerttätigkeit auf internationalem Niveau befähigen; Professionelle Präsentation künstlerischer Leistungen; Kompetente Bewältigung musikalischer Aufgaben; Kritikfähigkeit und Evaluierung künstlerischer Leistungen; Kreative Auseinandersetzung mit den Errungenschaften historischen wie zeitgenössischen Musiklebens.
Workload / Moduldauer / Modulbestandteile:	Siehe Lehrveranstaltungsplan
Absolvierung des Moduls:	Durch Absolvierung der zugeordneten Lehrveranstaltungen
Detaillierte Beschreibung der zugeordneten LVs:	Siehe LV-Beschreibung in MUKonline (online.muk.ac.at)

Name des Moduls:	Modul 2 - Erweiterte künstlerische Praxis (EKP) I, II, III, IV
Inhalte des Moduls:	Im Modul „Erweiterte künstlerische Praxis“ werden Lehrinhalte vermittelt, welche die Ausbildung am Instrument ergänzen und die fachspezifischen Kenntnisse der künstlerisch-instrumentalen Praxis vertiefen (z.B. Literaturstudium mit Generalbass, Projekt Alte Musik, Vokalensemble für InstrumentalistInnen, Historischer Tanz, Gehörschulung Alte Musik, Historischer Generalbass, Musica Figurata, Ornamentik, Stimmpraktikum).
Qualifikationsziele des Moduls:	Die Studierenden erwerben in diesem Modul wesentliche Kompetenzen, die ihre künstlerische Praxis erweitern und die künstlerischen Fertigkeiten am Instrument professionalisieren.
Workload / Moduldauer / Modulbestandteile:	Siehe Lehrveranstaltungsplan
Absolvierung des Moduls:	Durch Absolvierung der zugeordneten Lehrveranstaltungen
Detaillierte Beschreibung der zugeordneten LVs:	Siehe LV-Beschreibung in MUKonline (online.muk.ac.at)

Name des Moduls:	Modul 3 - Künstlerische Ensemblepraxis (KEP) I, II, III, IV
Inhalte des Moduls:	Das Modul „Künstlerische Ensemblepraxis“ vermittelt die Kompetenz des forschungsgeleiteten Musizierens im Ensemble. Je nach Instrument erfolgt eine entsprechende Schwerpunktsetzung im Modul, wobei das Barockorchester und die unterschiedliche Ensemblekonstellationen die zentralen Bereiche sind.
Qualifikationsziele des Moduls:	Befähigung zur forschungsgeleiteten künstlerischen Tätigkeit im Bereich der Ensemble- bzw. Barockorchesterpraxis auf höchstem Niveau. Kennen und Können der zentralen Werke. Aufbau eines umfangreichen Repertoires in allen berufsfeldrelevanten Bereichen.
Workload / Moduldauer / Modulbestandteile:	Siehe Lehrveranstaltungsplan
Absolvierung des Moduls:	Durch Absolvierung der zugeordneten Lehrveranstaltungen
Detaillierte Beschreibung der zugeordneten LVs:	Siehe LV-Beschreibung in MUKonline (online.muk.ac.at)

Name des Moduls:	Modul 4 - Theorie und Geschichte (TuG) I, II, III, IV
Inhalte des Moduls:	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Historische Aufführungspraxis (Geschichte der Aufführungspraxis, das Tempo in Vor-Metronomischer Zeit, Vibrato und Tongebung, Historische Stimmungssysteme, Artikulation, Dynamik, Phrasierung, Zusammenhänge zwischen Rhetorik und Musik);</li> <li>- Historische Instrumentenkunde (Musikinstrumente von 800-1800);</li> <li>- Theorie der Ornamentik.</li> </ul>
Qualifikationsziele des Moduls:	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Die Studierenden werden (erstmalig) mit den Zusammenhängen der historischen Aufführungspraxis konfrontiert und erlernen ihre Standpunkte auch in Diskussionsform darzulegen;</li> <li>- Einblick in die Organographie;</li> <li>- Lesen der alten Notation und diese in moderne Notation zu übertragen;</li> <li>- Kenntnis über die Verzierungskunst der Epochen.</li> </ul>
Workload / Moduldauer / Modulbestandteile:	Siehe Lehrveranstaltungsplan
Absolvierung des Moduls:	Durch Absolvierung der zugeordneten Lehrveranstaltungen
Detaillierte Beschreibung der zugeordneten LVs:	Siehe LV-Beschreibung in MUKonline (online.muk.ac.at)

Name des Moduls:	Modul 5 - Wissenschaft und Forschung (WuF) I, II
Inhalte des Moduls:	Begriffsbestimmung von Lehre, Kunsterschließung, Wissenschaft und Forschung; wissenschaftliche Arbeitstechniken; Lernen aus der kritischen Beobachtung von institutionellem, künstlerisch-pädagogisch ausgerichtetem Unterricht durch Reflexion. Verfassen einer Bachelorarbeit und damit in Zusammenhang stehende methodische und inhaltliche Diskussionen.
Qualifikationsziele des Moduls:	Kenntnis der Anforderungen an einen wissenschaftlichen Text; Fähigkeit zum Verfassen einer/s schriftlichen Arbeit/Referates; Befähigung zur eigenverantwortlichen Gestaltung des Studiums; Fähigkeit zur Herstellung von Bezügen zwischen den praktischen und theoretischen Fächerbereichen eines Instrumentalstudiums mit künstlerisch/wissenschaftlichen Grundsätzen und Methoden sowie deren Darstellung.
Workload / Moduldauer / Modulbestandteile:	Siehe Lehrveranstaltungsplan
Absolvierung des Moduls:	Durch Absolvierung der zugeordneten Lehrveranstaltungen
Detaillierte Beschreibung der zugeordneten LVs:	Siehe LV-Beschreibung in MUKonline (online.muk.ac.at)

Name des Moduls:	Modul 6 - Prüfungen
Inhalte des Moduls:	Vorbereitung und Absolvierung der Studienprüfung und der künstlerischen Bachelorprüfung.
Qualifikationsziele des Moduls:	Nachweis eigenständiger und forschungsgeleiteter künstlerischer Tätigkeit auf höchstem Niveau in allen berufsfeldrelevanten Bereichen.
Workload / Moduldauer / Modulbestandteile:	Siehe Lehrveranstaltungsplan
Absolvierung des Moduls:	Durch Absolvierung der zugeordneten Lehrveranstaltungen
Detaillierte Beschreibung der zugeordneten LVs:	Siehe LV-Beschreibung in MUKonline (online.muk.ac.at)

Name des Moduls:	Modul 7 - Wahlpflichtmodul Wahlpflichtmodul 7a - Ergänzende praktisch/theoretische Kompetenzen
------------------	---

Inhalte des Moduls:	Über die Inhalte des Moduls 2 und 4 hinausgehende praktisch/theoretische Kompetenzen.
Qualifikationsziele des Moduls:	Erweiterung und Vertiefung der praktisch/theoretischen Kompetenzen.
Workload / Moduldauer / Modulbestandteile:	Siehe Lehrveranstaltungsplan
Absolvierung des Moduls:	Durch Absolvierung der zugeordneten Lehrveranstaltungen
Detaillierte Beschreibung der zugeordneten LVs:	Siehe LV-Beschreibung in MUKonline (online.muk.ac.at)

Name des Moduls:	Modul 7 - Wahlpflichtmodul Wahlpflichtmodul 7b - Ergänzende Ensemblepraxis
Inhalte des Moduls:	Über die Inhalte des Moduls 3 hinausgehende künstlerische Ensemblepraxis.
Qualifikationsziele des Moduls:	Vertiefung der Kompetenzen im Zusammenspiel und im Umgang mit musikalischen PartnerInnen; Kenntnisse von unterschiedlichen Repertoires.
Workload / Moduldauer / Modulbestandteile:	Siehe Lehrveranstaltungsplan
Absolvierung des Moduls:	Durch Absolvierung der zugeordneten Lehrveranstaltungen
Detaillierte Beschreibung der zugeordneten LVs:	Siehe LV-Beschreibung in MUKonline (online.muk.ac.at)

Name des Moduls:	Modul 7 - Wahlpflichtmodul Wahlpflichtmodul 7c - Interdisziplinäres Projekt
Inhalte des Moduls:	Im Modul „Interdisziplinäres Projekt“ wird die Theorie der interdisziplinären künstlerischen Arbeit vermittelt und interdisziplinäre Projekte werden praktisch realisiert.
Qualifikationsziele des Moduls:	Erfahrung in der projektbezogenen Zusammenarbeit unterschiedlicher künstlerischer Disziplinen.
Workload / Moduldauer / Modulbestandteile:	Siehe Lehrveranstaltungsplan
Absolvierung des Moduls:	Durch Absolvierung der zugeordneten Lehrveranstaltungen
Detaillierte Beschreibung der zugeordneten LVs:	Siehe LV-Beschreibung in MUKonline (online.muk.ac.at)

Name des Moduls:	Modul 7 - Wahlpflichtmodul Wahlpflichtmodul 7d - Erweiterte künstlerische Praxis (Jazz)
Inhalte des Moduls:	Künstlerische Praxis im Bereich Jazz (z.B. Jazz-Chor, Vokal-Improvisation).
Qualifikationsziele des Moduls:	Vertiefung der künstlerischen Kompetenzen durch das Kennenlernen der künstlerischen Praxis im Bereich Jazz.
Workload / Moduldauer / Modulbestandteile:	Siehe Lehrveranstaltungsplan
Absolvierung des Moduls:	Durch Absolvierung der zugeordneten Lehrveranstaltungen
Detaillierte Beschreibung der zugeordneten LVs:	Siehe LV-Beschreibung in MUKonline (online.muk.ac.at)

Name des Moduls:	Modul 7 - Wahlpflichtmodul Wahlpflichtmodul 7e - Einführung in die Pädagogik
Inhalte des Moduls:	Pädagogische Inhalte wie Aufgaben und Geschichte der Entwicklungspsychologie, Humanwissenschaftliche Grundlagen, Verknüpfung verschiedener Künste durch die Jahrhunderte und deren Anwendung in der (Musik-) Pädagogik, Anwendungsmöglichkeiten des PCs im Musikunterricht (z.B. Notensatzprogramme, Gehörbildung, musikpädagogische Software etc.).

Qualifikationsziele des Moduls:	Kenntnisse der Entwicklungspsychologie und deren praktische Relevanz für PädagogInnen sowie Humanwissenschaftliche Grundlagen, Kenntnis interdisziplinären Denkens und Arbeitens und deren Anwendung in der musikpädagogischen Praxis; Umgang mit Notensatzprogrammen und musikpädagogischer Software am PC.
Workload / Moduldauer / Modulbestandteile:	Siehe Lehrveranstaltungsplan
Absolvierung des Moduls:	Durch Absolvierung der zugeordneten Lehrveranstaltungen
Detaillierte Beschreibung der zugeordneten LVs:	Siehe LV-Beschreibung in MUKonline (online.muk.ac.at)

Name des Moduls:	Modul 7 - Wahlpflichtmodul Wahlpflichtmodul 7f - Körperbewusstheitsmethoden
Inhalte des Moduls:	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Reflexion und detaillierte Bearbeitung der einzelnen Phasen eines Auftritts;</li> <li>- movement research.</li> </ul>
Qualifikationsziele des Moduls:	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Sicheres Auftreten, Beseitigung von Hindernissen und Hemmungen; Finden eines „persönlichen Stils“; adäquate Kommunikation mit dem Publikum sowie mit PartnerInnen auf dem Podium;</li> <li>- Kennenlernen und die Auseinandersetzung mit verschiedenen Methoden und Techniken des Körpertrainings und der Körperwahrnehmung zur Steigerung der körperlichen Bewusstheit. Verbindung mentaler und physischer Aspekte.</li> </ul>
Workload / Moduldauer / Modulbestandteile:	Siehe Lehrveranstaltungsplan
Absolvierung des Moduls:	Durch Absolvierung der zugeordneten Lehrveranstaltungen
Detaillierte Beschreibung der zugeordneten LVs:	Siehe LV-Beschreibung in MUKonline (online.muk.ac.at)

## 9. Lehrveranstaltungstypen

---

- KE** Künstlerischer Einzelunterricht:  
Setzt sich aus künstlerischen, wissenschaftlichen, theoretischen und praktischen Lehrinhalten zusammen; der künstlerische Einzelunterricht beinhaltet eine individuelle Betreuung der Studierenden. Wenn es methodisch als sinnvoll erachtet wird, kann der künstlerische Einzelunterricht auch in Kleingruppen abgehalten werden.
- KG** Künstlerischer Gruppenunterricht:  
Wie künstlerischer Einzelunterricht, aber mit mehr als einer/einem TeilnehmerIn.
- EK** Künstlerischer Einzelunterricht / künstlerischer Gruppenunterricht:  
Kombination aus künstlerischem Einzelunterricht und künstlerischem Gruppenunterricht.
- EA** Ensemblearbeit:  
Arbeit mit allen Beteiligten am Werkganzen. Die Gestaltungsmittel werden aufeinander abgestimmt und verfeinert. Der Studienerfolg ist durch die Beurteilung des Erfolges der Teilnahme an diesen Lehrveranstaltungen nachzuweisen. Dabei sind die Fertigkeiten und Kenntnisse der Studierenden unter besonderer Berücksichtigung des künstlerischen Aspektes sowie der individuelle Leistungsfortschritt durch laufende Beobachtung über die gesamte Lehrveranstaltungsdauer von der/dem LeiterIn der Lehrveranstaltung zu beurteilen.
- SE** Seminar:

Dient der vertieften wissenschaftlichen/künstlerischen Beschäftigung mit einem Teilbereich oder Spezialgebiet eines Faches. Von den Teilnehmenden werden eigenständige Leistungen gefordert.

- UE Übung:  
Lehrveranstaltung, in der praktische Fähigkeiten und Fertigkeiten im Rahmen der künstlerischen und künstlerisch-wissenschaftlichen Berufsvorbildung vermittelt bzw. ausgebildet werden.
- SU Seminar und Übung:  
Kombination aus Seminar und Übung.
- VO Vorlesung:  
Dient der Wissensvermittlung und führt die Studierenden in die wesentlichen Teile des Faches, seinen Aufbau und hauptsächlichlichen Inhalt ein.
- VU Vorlesung mit Übung:  
Kombination aus Vorlesung und Übung.
- HO Hospitation:  
Besuch, Beobachtung und Analyse von Unterrichtsstunden an der Musik und Kunst Privatuniversität der Stadt Wien sowie an anderen Institutionen, wodurch praxis- und berufsfeldnahe Lernergebnisse erreicht werden. Der Studienerfolg ist durch Teilnahmebestätigungen nachzuweisen.
- PK Praktikum:  
Lehrveranstaltung mit praktischem Lehrinhalt, in der kleinere angewandte künstlerische oder künstlerisch-wissenschaftliche Arbeiten unter Berücksichtigung aller erforderlichen Arbeitsschritte durchgeführt werden. Ein Praktikum kann auch außerhalb der Universität und des Studienstandorts stattfinden.