

Studienplan für das Bachelorstudium Blasinstrumente und Schlagwerk

Studienzweige:

- Orchesterblasinstrumente:
 - Flöte
 - Oboe
 - Klarinette
 - Fagott
 - Saxophon
 - Horn
 - Trompete
 - Posaune
 - Tuba
- Blockflöte
- Schlagwerk

1. Zielsetzungen der Ausbildung

Kernanliegen des Bachelorstudiums Blasinstrumente und Schlagwerk ist die ganzheitliche Ausbildung (Entwicklung der instrumentalistischen/künstlerischen Fähigkeiten sowie der sozialen Kompetenz und der eigenen Persönlichkeit) der Studierenden zu BerufsmusikerInnen für die Bereiche Orchester, Kammermusik und Solistisches Spiel in den Epochen Alte Musik, Klassik, Romantik, Klassische Moderne und Zeitgenössische Musik. Neben dem Erwerb der Kernkompetenzen bietet das Studium die Möglichkeit, besondere Begabungen und Interessen der Studierenden zu fördern. Das Bachelorstudium schafft somit auch die Grundlage für eine spätere postgraduale Spezialisierung, wobei didaktischer Transparenz und pädagogischer Bewusstheit besondere Bedeutung zukommen.

2. Aufbau des Studiums

Dauer: 8 Semester

Das Bachelorstudium gliedert sich in zwei Abschnitte von jeweils vier Semestern, wobei die ersten beiden Semester des 1. Studienabschnittes als Studieneingangsphase gestaltet sind.

Im Bachelorstudium befassen sich die Studierenden im Bereich des Zentralen künstlerischen Faches (ZkF) mit der Weiterentwicklung instrumentalistischen/künstlerischer Fähigkeiten hinsichtlich musikalischer Kriterien unter besonderer Berücksichtigung des spezifischen Wiener Klang- und Musizierstils sowie der Wiener Instrumententradition.

Die verschiedensten Möglichkeiten öffentlicher Auftritte bieten den Studierenden Raum, die erarbeiteten Fähigkeiten aus dem ZkF und dem Bereich der ergänzenden Lehrveranstaltungen (ELV) zu erproben und auf Grundlage der daraus resultierenden Erkenntnisse das Studium zielgerichtet auf das Berufsleben auszurichten. Der Praxisbezug zwischen Lehre und Ausführung ist dadurch in hohem Maße gegeben. Besondere Rücksicht bei öffentlichen Auftritten wird auf den Studienstatus der einzelnen Studierenden genommen, um eine effektive künstlerische Entwicklung sicher zu stellen. Die öffentlichen Veranstaltungen reichen von Konzerten, in deren Rahmen Studierende sich erstmals öffentlich präsentieren können, bis hin zu solchen, welche die eigentliche Berufssituation widerspiegeln. So erproben die Studierenden kontinuierlich ihre Fähigkeiten in solistischem Spiel, in Kammermusikwerken verschiedenster Ensembleszusammensetzungen bis hin zu Orchesterprojekten. Die Repertoireübungen, welche die Orchesterkonzerte vorbereitend unterstützen, bieten den Studierenden zusätzlich die Möglichkeit, sich umfangreiche Repertoirekenntnisse anzueignen und entsprechende Spielroutine zu entwickeln, welche im realen Berufsleben unerlässlich ist.

1. Abschnitt (Semester 1 - 4)

Im ersten Studienabschnitt sind Lehrveranstaltungen aus den Bereichen ZkF und ELV vorgesehen. Die Studieneingangsphase erstreckt sich über die ersten beiden Semester und wird durch ELV bestimmt, welche die Grundlagen des Musikstudiums vermitteln und den Studierenden einen Überblick über den Studiengang und dessen spezifische Anforderungen ermöglichen. Im 4. Semester ist eine Studienprüfung vorgesehen.

2. Abschnitt (Semester 5 - 8)

Neben der weiteren Professionalisierung und Spezialisierung im Bereich des ZkF bieten die ELV den Studierenden die Möglichkeit, sich durch die Auseinandersetzung mit theoretischen und praktischen musikalischen Inhalten ein umfangreiches fachliches Wissen anzueignen, welches in der Realisierung musikalischer Werke verschiedenster Epochen seinen Niederschlag findet.

Die Wahlfächer dienen zur Herausbildung der fachlichen Spezialisierung der Studierenden, wobei persönlichen Interessen und Neigungen bei der Auswahl der Wahlfächer durchaus Rechnung getragen werden soll.

Das Studium wird am Ende des 8. Semesters mit der Bachelorprüfung abgeschlossen.

Mentoring zur Studieneingangsphase

Im Rahmen der Studieneingangsphase findet ein verpflichtendes Mentoring mit den Studierenden statt.

In diesem erfolgt die Überprüfung der Studieneingangsphase und des Studienfortschritts, weiters findet eine Besprechung des weiteren Studienverlaufes statt.

Ziel dieses Mentorings ist, dem/der Studierenden zu ermöglichen, seine/ihre Studiensituation richtig einschätzen und die persönlichen Entwicklungsmöglichkeiten und Berufsaussichten beurteilen zu können.

Das Mentoring entscheidet über die Fortsetzung des Studiums.

3. Prüfungen

Zulassungsprüfung

Voraussetzung für die Aufnahme in das Bachelorstudium „Blasinstrumente und Schlagwerk“ ist die Erfüllung der Zulassungsvoraussetzungen einschließlich der positiven Absolvierung der kommissionellen Zulassungsprüfung sowie die Verfügbarkeit eines Studienplatzes (vgl. Satzung, Anhang 1, Studien- und Prüfungsordnung).

Altersgrenzen, Prüfungsvoraussetzungen, Prüfungsinhalte, Prüfungsteile, Größe und Zusammensetzung der Prüfungskommission werden von den dazu lt. Satzung befugten Organen definiert und gesondert publiziert (z.B. auf der Website der Musik und Kunst Privatuniversität der Stadt Wien).

Die Altersgrenze bezieht sich auf den Beginn des Studienjahres, in dem die Aufnahme in das Studium erfolgen soll.

Bei Vorliegen besonders berücksichtigungswürdiger Gründe ist die zuständige Studiengangsleitung berechtigt, KandidatInnen außerhalb dieser Altersgrenzen zur Zulassungsprüfung zuzulassen.

Deutschkenntnisse:

Personen, deren Muttersprache nicht Deutsch ist, haben darüber hinaus Kenntnisse der deutschen Sprache lt. den Richtlinien des Senates nachzuweisen. Dieser Nachweis muss spätestens bei der Zulassung in das Studium erfolgen.

Studienprüfung

Die kommissionelle Studienprüfung erfolgt im 4. Semester des Bachelorstudiums und dient zur Überprüfung des Studienfortschrittes der/des Studierenden.

Abweichungen von dieser Regelstudienzeit sind bewilligungspflichtig (spätestens bis Ende des dem Prüfungssemester vorangehenden Semesters, ohne Berücksichtigung der Lehrveranstaltungs-freien Zeiten).

Voraussetzungen für die Zulassung zur Studienprüfung:

- fristgerechte Anmeldung durch den/die Studierende/n (spätestens bis Ende des dem Prüfungssemester vorangehenden Semesters, ohne Berücksichtigung der Lehrveranstaltungs-freien Zeiten)
- ausreichender Studienerfolg zum Zeitpunkt der Anmeldung (nach den Vorgaben der dazu lt. Satzung befugten Organe)

Prüfungsvoraussetzungen, Prüfungsinhalte, Prüfungsteile, Größe und Zusammensetzung der Prüfungskommission werden von den dazu lt. Satzung befugten Organen definiert und gesondert publiziert (z.B. im Universitätsmanagementsystem MUKonline).

Bachelorprüfung

Die kommissionelle künstlerische Bachelorprüfung ist einteilig und erfolgt im 8. Semester des Bachelorstudiums.

Abweichungen von dieser Regelstudienzeit sind bewilligungspflichtig (spätestens bis Ende des dem Prüfungssemester vorangehenden Semesters, ohne Berücksichtigung der Lehrveranstaltungs-freien Zeiten).

Voraussetzungen für die Zulassung zur Bachelorprüfung:

- fristgerechte Anmeldung durch den/die Studierende/n (spätestens bis Ende des dem Prüfungssemester vorangehenden Semesters, ohne Berücksichtigung der Lehrveranstaltungs-freien Zeiten)
- ausreichender Studienerfolg zum Zeitpunkt der Anmeldung (nach den Vorgaben der dazu lt. Satzung befugten Organe)

Prüfungsvoraussetzungen, Prüfungsinhalte, Prüfungsteile, Größe und Zusammensetzung der Prüfungskommission werden von den dazu lt. Satzung befugten Organen definiert und gesondert publiziert (z.B. im Universitätsmanagementsystem MUKonline).

Bachelorarbeit

Die Bachelorarbeit stellt eine fachwissenschaftliche Erschließung eines Themas dar. Sie erfolgt auf Basis der erworbenen theoretischen Kenntnisse.

Die Dokumentation der Arbeit kann entweder als künstlerische Präsentation („lecture recital“) oder in Form einer schriftlichen Bachelorarbeit erfolgen.

Die Richtlinien für die Bachelorarbeit werden von den dazu lt. Satzung befugten Organen definiert und gesondert publiziert.

4. Fachliche und persönliche Qualifikation nach Abschluss des Studiums

Mit dem Abschluss des Bachelorstudiums haben die Studierenden die Fähigkeiten entwickelt, den Anforderungen hinsichtlich der Realisierung solistischer, kammermusikalischer und orchestraler Werke aus den Bereichen Alte Musik, Klassik, Romantik, Klassischer Moderne und Zeitgenössischer Musik gerecht zu werden sowie die soziale Kompetenz erworben, den gruppenspezifischen Belastungen des MusikerInnenberufs standzuhalten. Weiters haben die Studierenden die Befähigung, die im Zusammenhang mit der Realisierung musikalischer Werke und deren Verbindung mit selbst gewählten Themen aus dem Bereich der ELV entstehenden Fragenkomplexe eigenständig zu erkennen und zu definieren sowie die aus fachwissenschaftlicher Sicht und Eigenreflexion resultierenden Erkenntnisse theoretisch darzustellen.

5. Berufsfelder

Orchestertätigkeit, Kammermusiktätigkeit, SolistInnentätigkeit.

6. Verleihung des Akademischen Grades „Bachelor of Arts“ (BA)

Die Universitätsleitung hat den AbsolventInnen nach positiver Beurteilung aller im Studienplan vorgeschriebenen Lehrveranstaltungen/Prüfungen und Abschlussarbeiten den akademischen Grad „Bachelor of Arts“ unverzüglich, jedoch spätestens einen Monat nach Erfüllung aller Voraussetzungen zu verleihen.

Zur Unterstützung der internationalen Mobilität der Studierenden ist der Verleihungsurkunde eine englischsprachige Übersetzung anzuschließen.

Werden die Voraussetzungen für den akademischen Grad „Bachelor of Arts“ mehr als einmal erbracht, so ist dieser akademische Grad auch mehrfach zu verleihen.

7. Lehrveranstaltungsplan

Orchesterblasinstrumente (Flöte, Oboe, Klarinette, Fagott, Saxophon, Horn, Trompete, Posaune, Tuba)

Bachelorstudium Orchesterblasinstrumente (Flöte, Oboe, Klarinette, Fagott, Saxophon, Horn, Trompete, Posaune, Tuba)		Studieneingangsphase inkl. Mentoring ¹⁾																				
		1. Sem.	2. Sem.	3. Sem.	4. Sem.	5. Sem.	6. Sem.	7. Sem.	8. Sem.	Summe	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS		
Lehrveranstaltungen		LV-Typ	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS		
Mentoring (verpflichtend) in Studieneingangsphase (1. oder 2. Semester) - Anmeldung via MUKonline																						
Modul 1 - Pflichtmodul - Zentrales künstlerisches Fach (ZkF)		ZkF I								ZkF II								16	120			
ZkF Instrument 1-8		EK	2	15	2	15	2	15	2	15	2	15	2	15	2	15	2	15	2	15	16	120
Modul 2 - Pflichtmodul - erweiterte künstlerische Praxis (EkP)		EkP I				EkP II				EkP III				EkP IV				16	25			
Solokorrepetition 1-8		KE	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	8	8
Klavier Ergänzungsfach 1-6		EK		1	2		1	2		1	2		1	2		1	2		1	2	6	12
Einführung in die historische Musikpraxis 1		VU					1	2													1	2
Zeitgenössische Aufführungspraxis 1		VU								1	2										1	2
Übungsproben / Übungswettbewerb ²⁾		UE													0,1	1				0,1	1	
Modul 3 - Pflichtmodul - künstlerische Ensemblepraxis (KEP) ³⁾⁴⁾		KEP I				KEP II				KEP III				KEP IV				8,5	16			
KAMMERMUSIK ⁵⁾																						
KEP Brassensemble		EA																				
KEP Holzbläserkammermusik		EA																				
KEP Kammermusik in gemischten Besetzungen		EA																				
KEP Kammermusikproduktion		EA																				
KEP Klavierkammermusik		EA																				
KEP Saxophonensemble		EA																				
ORCHESTER ⁵⁾																						
Orchester Produktion		UE																				
Orchester Repertoireübung		UE																				
Orchester Workshop		UE																				
ZEITGENÖSSISCH ⁵⁾			1	2	1	2			2	4			2	4	1,5	3	1	1		8,5	16	
Contemporary Music Performance		EA																				
Improvisation mit Live-Elektronik		UE																				
Live-Elektronik		UE																				
Praktikum Zeitgenössische Musik		EA																				
HISTORISCH																						
Cembalokorrepetition (0,25 SWS/0,5 ECTS)		KE																				
HIP auf modernen Instrumenten (0,25 SWS/0,5 ECTS)		UE																				
Historisches Instrument (1 SWS/2 ECTS)		KG																				
KEP Ensemble Alte Musik (1 SWS/2 ECTS)		EA																				
ALLGEMEINE KÜNSTLERISCHE PRAXIS																						
Fachübergreifendes Interpretationsseminar (0,25 SWS/0,5 ECTS)		SE																				
Modul 4 - Pflichtmodul - Theorie und Geschichte (TuG)		TuG I				TuG II				TuG III				TuG IV				25	30			
Tonsatz 1-4		VU	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	8	8
Gehörbildung 1-4		UE	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	4	8
Musikgeschichte 1-4		VO			2	2			2	2			2	2							8	8
Instrumentenkunde/(Psycho-) Akustik 1		VO			1	2															1	2
Musikalische Strukturanalyse/Formenlehre 1-2		VO											2	2	2	2					4	4
Modul 5 - Pflichtmodul - Wissenschaft und Forschung (WuF)		WuF I								WuF II								6	13			
Einführung in das künstlerische Universitätsstudium 1		VO	1	1																	1	1
Einführung in die wissenschaftliche Arbeitstechnik 1		UE			2	2															2	2
Hospitation in Lehre und Forschung 1		HO					1	1													1	1
Wissenschaftliches Kolloquium 1		SE													2	2					2	2
Bachelorarbeit																					7	7
Modul 6 - Pflichtmodul - Prüfungen																					0	6
Studienprüfung																						0
Künstlerische Prüfung																					6	6
Modul 7 - Wahlpflichtmodule (müssen im Ausmaß von mind. 30 ECTS Punkten zur Schwerpunktbildung der Studierenden gewählt werden)																					15	30
Aufteilung der ECTS aus den Wahlpflichtmodulen ³⁾⁴⁾			3,5	7			2,5	5			3	6	3	6	3	6					15	30
Summe ³⁾			11,5	30	13	30	12,5	30	12	30	12	30	11	30	10,6	30	4	30			87	240
ECTS/Jahr			60				60				60				60				87	240		

- 1) Im Rahmen der Studieneingangsphase ist ein verpflichtendes Mentoring zu absolvieren. Anmeldung sowie weitere Informationen dazu in MUKonline!
- 2) Studierende (außer ZkF Saxophon) müssen die LV Übungsproben absolvieren. ZkF-Saxophon-Studierende haben die LV Übungswettbewerb zu absolvieren.
- 3) Aufgrund der Wahlmöglichkeit variieren die Semesterwochenstunden. Es gilt den vorgesehenen ECTS Workload zu absolvieren.
- 4) Damit der Studienerfolg aller Studierenden gewährleistet werden kann, erfolgt im Bedarfsfall eine verpflichtend wahrzunehmende KEP Einteilung, auch wenn der vorgesehene ECTS-Workload des KEP Pflichtmoduls bereits erfüllt ist.
- 5) ECTS und SWS der jeweiligen LVs werden semesterweise entsprechend des dafür festgelegten Arbeitsaufwandes definiert (siehe MUKonline).

Wahlpflichtmodule / Erklärung:

Zur Absolvierung des Bereiches Wahlpflichtmodule gibt es drei Varianten:

1. **Definierte Wahlpflichtmodule:** Für die positive Absolvierung eines Wahlpflichtmoduls müssen mindestens 6 ECTS Punkte aus den darin angeführten Lehrveranstaltungen erreicht werden (=gebundenes Modul). Die angeführten Lehrveranstaltungen sind in dem gebundenen Modul frei wählbar. Nach Maßgabe der verfügbaren Ressourcen können die angegebenen Wahlpflichtmodule auch mehrfach belegt werden.
2. **Individuelles Wahlpflichtmodul:** Studierende können Wahlpflichtmodule individuell kreieren; Voraussetzung dafür ist, dass Bezeichnung und Inhalte vorab von der Studienkommission eingereicht und bewilligt werden.
3. **Lehrveranstaltungen freier Wahl:** Frei wählbare Lehrveranstaltungen (nicht bewilligungspflichtig!) um den vorgesehenen ECTS Workload zu absolvieren.

Wahlpflichtmodul 7a - Erweiterte künstlerische Praxis (6 ECTS)			
Lehrveranstaltungen	LV-Typ	SWS	ECTS
Auswahlvorspiel	UE	0,1	0,25
Elementare Ensembleleitung 1-2	UE	2	2
Instrument - N. N.	EK	1	2
Performance practice and criticism	SU	0,5	0,5
Stimmbildung 1-2	KE	1	1
Übungsprobespiel	UE	0,1	1

Wahlpflichtmodul 7b - Künstlerische Ensemblepraxis (6 ECTS)			
Lehrveranstaltungen	LV-Typ	SWS	ECTS
KAMMERMUSIK⁵⁾			
KEP Brassensemble	EA		
KEP Holzbläserkammermusik	EA		
KEP Kammermusik in gemischten Besetzungen	EA		
KEP Kammermusikproduktion	EA		
KEP Klavierkammermusik	EA		
KEP Saxophonensemble	EA		
ORCHESTER⁵⁾			
KEP Orchester Produktion	UE		
KEP Orchester Repertoireübung	UE		
KEP Orchester Workshop	UE		
ZEITGENÖSSISCH⁵⁾			
Contemporary Music Performance	EA		
Improvisation mit Live-Elektronik	UE		
Live-Elektronik	UE		
Praktikum Zeitgenössische Musik	EA		

Wahlpflichtmodul 7c - Historical Informed Performances (6 ECTS)			
Lehrveranstaltungen	LV-Typ	SWS	ECTS
Grundlagen quellenkundlich orientierter Aufführungspraxis 1-2	VK	2	2
Historischer Tanz 1-4	EA	2	1,5
Historisches Instrument	KE	1	2
Literaturstudium mit Generalbass 1-8	KE	0,25	0,25
Notationskunde 1-2	VU	2	2
Theorie der Ornamentik 1	VK	1	1
Vokalensemble für InstrumentalistInnen 1-6	EA	2	2

Wahlpflichtmodul 7d- Einführung in die Pädagogik (6 ECTS)			
Lehrveranstaltungen	LV-Typ	SWS	ECTS
Allgemeine Didaktik 1	VK	2	2
Entwicklungspsychologie 1-4	VO	1	1
Hospitation 1-2	HO	1	1
Humanwissenschaftliche Grundlagen der EMP 1-4	VO	1	1
Interdisziplinarität der Künste 1-2	VO	1	2
Musikpädagogische Arbeitstechniken am PC 1-2	SU	2	2

Modul 7e - gebundenes Wahlmodul - Physisches und mentales Bewusstseins-training (6 ECTS)			
Lehrveranstaltungen	LV-Typ	SWS	ECTS
Atemtechnik 1-2	UE	1	1
Auftrittscoaching 1-2	UE	1	1
Körperarbeit 1-6	PK	1	1
Movement Research 1-8	UE	1	1,5

Wahlpflichtmodul 7f - Erweitertes künstlerisches/kreatives Gestalten (6 ECTS)			
Lehrveranstaltungen	LV-Typ	SWS	ECTS
Gruppenimprovisation 1-4	EA	1	1
Improvisation (Abt. 3,4) 1-2	UE	1	1
Improvisation (Abt. 11) 1-2	EA	1	2
Rhythmik 1-4	PK	1	2

Wahlpflichtmodul 7g - Vertiefung in Theorie, Praxis und Geschichte (6 ECTS)			
Lehrveranstaltungen	LV-Typ	SWS	ECTS
Analyseseminar 1-6	SE	2	1
Berufsfeldbezogenes Praktikum N.N. (KLEIN)	PK	0,25	1
Berufsfeldbezogenes Praktikum N.N. (GROSS)	PK	0,25	3
Forschungsprojekt - N.N. (KLEIN)	PK	0,5	1
Forschungsprojekt - N.N. (GROSS)	PK	1	3
Kompositionstechniken des 20. u. 21. Jhdts. 1-2	VU	2	2
Kulturgeschichte 1-2	VO	2	1
Literaturwissenschaftliche Grundlagen in der Musik 1-2	SE	1	1
Musikethnologie 1	VO	2	1
Musiksoziologie 1	UE	2	2
Notensatz am PC 1	VU	2	1
Teilnahme pass xx	UE	1	1
WF Gehörbildung	UE	1	2
WF Gehörbildung (spezial)	UE	1	2
WF Tonsatz	VU	2	2

ZkF = Zentrales künstlerisches Fach (Hauptfach) SWS = Semesterwochenstunde ECTS = European Credit Transfer and Accumulation System
 EK = Künstlerischer Einzelunterricht, künstlerischer Gruppenunterricht KE = Künstlerischer Einzelunterricht KG = Künstlerischer Gruppenunterricht HO = Hospitation
 PK = Praktikum SE = Seminar SU = Seminar mit/und Übung UE = Übung EA = Ensemblearbeit VK = Vorlesung mit Konversatorium VO = Vorlesung VU = Vorlesung mit Übung

Blockflöte

Bachelorstudium Blockflöte		Studieneingangsphase inkl. Mentoring ¹⁾																			
		1. Sem.		2. Sem.		3. Sem.		4. Sem.		5. Sem.		6. Sem.		7. Sem.		8. Sem.		Summe			
Lehrveranstaltungen	LV-Typ	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS		
Mentoring (verpflichtend) in Studieneingangsphase (1. oder 2. Semester) - Anmeldung via MUKonline																					
Modul 1 - Pflichtmodul - Zentrales künstlerisches Fach (ZkF)		ZkF I								ZkF II								16	120		
ZkF Blockflöte 1-8	EK	2	15	2	15	2	15	2	15	2	15	2	15	2	15	2	15	2	15		
Modul 2 - Pflichtmodul - erweiterte künstlerische Praxis (EkP)		EkP I				EkP II				EkP III				EkP IV				23	37		
Literaturstudium mit Generalbass 1-8	KE	0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1	4	8		
Klavier Ergänzungsfach 1-6	EK			1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2			6	12		
Vokalensemble und Stimmbildung für InstrumentalistInnen 1-2	EA	2	2	2	2													4	4		
Einführung in die historische Musikpraxis 1	VU						1	2										1	2		
Zeitgenössische Aufführungspraxis 1	VU									1	2							1	2		
Ornamentik 1-2	SU									1	2	2	3					3	5		
Historischer Tanz 1-2	EA									2	1,5	2	1,5					4	3		
Übungswettbewerb	UE													0,1	1			0,1	1		
Modul 3 - Pflichtmodul - künstlerische Ensemblepraxis (KEP)²⁾³⁾		KEP I				KEP II				KEP III				KEP IV				9	16		
KAMMERMUSIK⁴⁾																					
KEP Kammermusik in gemischten Besetzungen	EA																				
KEP Kammermusikproduktion	EA																				
KEP Klavierkammermusik	EA																				
ZEITGENÖSSISCH⁴⁾																					
Contemporary Music Performance	EA																				
Improvisation mit Live-Elektronik	UE																				
Live-Elektronik	UE																				
Praktikum Zeitgenössische Musik	EA	2	4			1	2	1	2	1	1	1,5	3	1,5	3	1	1	9	16		
HISTORISCH																					
KEP Barockorchester (1 SWS/1 ECTS)	EA																				
KEP Blockflötenconsort 1-6 (2 SWS/3 ECTS)	EA																				
KEP Blockflötenensemble (0,5 SWS/1 ECTS)	EA																				
KEP Ensemble Alte Musik (1 SWS/2 ECTS)	EA																				
ALLGEMEINE KÜNSTLERISCHE PRAXIS																					
Fachübergreifendes Interpretationsseminar (0,25 SWS/0,5 ECTS)	SE																				
Modul 4 - Pflichtmodul - Theorie und Geschichte (TuG)		TuG I				TuG II				TuG III				TuG IV				26	31		
Tonsatz 1-4	VU	2	2	2	2	2	2	2	2									8	8		
Gehörbildung 1-4	UE	1	2	1	2	1	2	1	2									4	8		
Musikgeschichte 1-4	VO			2	2	2	2	2	2	2	2							8	8		
Instrumentenkunde/ (Psycho-) Akustik 1	VO			1	2													1	2		
Musikalische Strukturanalyse/Formenlehre 1-2	VO									2	2	2	2					4	4		
Theorie der Ornamentik 1	VK											1	1					1	1		
Modul 5 - Pflichtmodul - Wissenschaft und Forschung (WuF)		WuF I								WuF II								6	13		
Einführung in das künstlerische Universitätsstudium 1	VO	1	1															1	1		
Einführung in die wissenschaftliche Arbeitstechnik 1	UE			2	2													2	2		
Hospitation in Lehre und Forschung 1	HO					1	1											1	1		
Wissenschaftliches Kolloquium 1	SE													2	2			2	2		
Bachelorarbeit																	7	7	7		
Modul 6 - Pflichtmodul - Prüfungen																				0	6
Studienprüfung																					0
Künstlerische Prüfung																				6	6
Modul 7 - Wahlpflichtmodule (müssen im Ausmaß von mind. 17 ECTS Punkten zur Schwerpunktbildung der Studierenden gewählt werden)																				9,5	17
Aufteilung der ECTS aus den Wahlpflichtmodulen ²⁾³⁾		1,5	3			1,5	3	1,5	2	1	1,5	1	1,5	3	6			9,5	17		
Summe²⁾		12	30	13,5	30	12	30	12	30	13,5	30	13	30	10,1	30	3,5	30	90	240		
ECTS/Jahr		60				60				60				60				90	240		

- 1) Im Rahmen der Studieneingangsphase ist ein verpflichtendes Mentoring zu absolvieren. Anmeldung sowie weitere Informationen dazu in MUKonline!
- 2) Aufgrund der Wahlmöglichkeit variieren die Semesterwochenstunden. Es gilt den vorgesehenen ECTS Workload zu absolvieren.
- 3) Damit der Studienerfolg aller Studierenden gewährleistet werden kann, erfolgt im Bedarfsfall eine verpflichtend wahrzunehmende KEP Einteilung, auch wenn der vorgesehene ECTS-Workload des KEP Pflichtmoduls bereits erfüllt ist.
- 4) ECTS und SWS der jeweiligen LVs werden semesterweise entsprechend des dafür festgelegten Arbeitsaufwandes definiert (siehe MUKonline).

Wahlpflichtmodule / Erklärung:

Zur Absolvierung des Bereiches Wahlpflichtmodule gibt es drei Varianten:

1. **Definierte Wahlpflichtmodule:** Für die positive Absolvierung eines Wahlpflichtmoduls müssen mindestens 6 ECTS Punkte aus den darin angeführten Lehrveranstaltungen erreicht werden (=gebundenes Modul). Die angeführten Lehrveranstaltungen sind in dem gebundenen Modul frei wählbar. Nach Maßgabe der verfügbaren Ressourcen können die angegebenen Wahlpflichtmodule auch mehrfach belegt werden.
2. **Individuelles Wahlpflichtmodul:** Studierende können Wahlpflichtmodule individuell kreieren; Voraussetzung dafür ist, dass Bezeichnung und Inhalte vorab von der Studienkommission eingereicht und bewilligt werden.
3. **Lehrveranstaltungen freier Wahl:** Frei wählbare Lehrveranstaltungen (nicht bewilligungspflichtig!) um den vorgesehenen ECTS Workload zu absolvieren.

Wahlpflichtmodul 7a - Erweiterte künstlerische Praxis (6 ECTS)			
Lehrveranstaltungen	LV-Typ	SWS	ECTS
Auswahlvorspiel	UE	0,1	0,25
Elementare Ensembleleitung 1-2	UE	2	2
Instrument - N. N. xx	EK	1	2
Performance practice and criticism xx	SU	0,5	0,5
Stimmbildung 1-2	KE	1	1
Übungsprobespiel	UE	0,1	1

Wahlpflichtmodul 7b - Künstlerische Ensemblepraxis (6 ECTS)			
Lehrveranstaltungen	LV-Typ	SWS	ECTS
KAMMERMUSIK⁴⁾			
KEP Kammermusik in gemischten Besetzungen	EA		
KEP Kammermusikproduktion	EA		
KEP Klavierkammermusik	EA		
ZEITGENÖSSISCH⁹⁾			
Contemporary Music Performance	EA		
Improvisation mit Live-Elektronik	UE		
Live-Elektronik	UE		
Praktikum Zeitgenössische Musik	EA		
HISTORISCH			
KEP Barockorchester	EA	1	1
KEP Blockflötenconsort 1-6	EA	2	3
KEP Blockflötenensemble	EA	0,5	1
KEP Ensemble Alte Musik	EA	1	2

Wahlpflichtmodul 7c - Historical Informed Performances (6 ECTS)			
Lehrveranstaltungen	LV-Typ	SWS	ECTS
Grundlagen quellenkundlich orientierter Aufführungspraxis 1-2	VK	2	2
Historischer Tanz 1-4	EA	2	1,5
Historisches Instrument	KE	1	2
Literaturstudium mit Generalbass 1-8	KE	0,25	0,25
Notationskunde 1-2	VU	2	2
Theorie der Ornamentik 1	VK	1	1
Vokalensemble für InstrumentalistInnen 1-6	EA	2	2

Wahlpflichtmodul 7d - Einführung in die Pädagogik (6 ECTS)			
Lehrveranstaltungen	LV-Typ	SWS	ECTS
Allgemeine Didaktik 1	VK	2	2
Entwicklungspsychologie 1-4	VO	1	1
Hospitation 1-2	HO	1	1
Humanwissenschaftliche Grundlagen der EMP 1-4	VO	1	1
Interdisziplinarität der Künste 1-2	VO	1	2
Musikpädagogische Arbeitstechniken am PC 1-2	SU	2	3

Wahlpflichtmodul 7e - Physisches und mentales Bewusstseinstaining (6 ECTS)			
Lehrveranstaltungen	LV-Typ	SWS	ECTS
Atemtechnik 1-2	UE	1	1
Auftrittscoaching 1-2	UE	1	1
Körperarbeit 1-6	PK	1	1
Movement Research 1-8	UE	1	1,5

Wahlpflichtmodul 7f - Erweitertes künstlerisches/kreatives Gestalten (6 ECTS)			
Lehrveranstaltungen	LV-Typ	SWS	ECTS
Gruppenimprovisation 1-4	EA	1	1
Improvisation (Abt. 3, 4) 1-2	UE	1	1
Improvisation (Abt. 11) 1-2	EA	1	2
Rhythmik 1-4	PK	1	2

Wahlpflichtmodul 7g - Vertiefung in Theorie, Praxis und Geschichte (6 ECTS)			
Lehrveranstaltungen	LV-Typ	SWS	ECTS
Analyseseminar 1-6	SE	2	1
Berufsfeldbezogenes Praktikum N.N. (KLEIN)	PK	0,25	1
Berufsfeldbezogenes Praktikum N.N. (GROSS)	PK	0,25	3
Forschungsprojekt - N.N. (KLEIN)	PK	0,5	1
Forschungsprojekt - N.N. (GROSS)	PK	1	3
Kompositionstechniken des 20. u. 21. Jhdts. 1-2	VU	2	2
Kulturgeschichte 1-2	VO	2	1
Literaturwissenschaftliche Grundlagen in der Musik 1-2	SE	1	1
Musikethnologie 1	VO	2	1
Musiksoziologie 1	UE	2	2
Notensatz am PC 1	VU	2	1
Teilnahmepass xx	UE	1	1,0
WF Gehörbildung	UE	1	2
WF Gehörbildung (spezial)	UE	1	2
WF Tonsatz	VU	2	2

ZKf = Zentrales künstlerisches Fach (Hauptfach) SWS = Semesterwochenstunde ECTS = European Credit Transfer and Accumulation System
EK = Künstlerischer Einzelunterricht, künstlerischer Gruppenunterricht KE = Künstlerischer Einzelunterricht KG = Künstlerischer Gruppenunterricht HO = Hospitation
PK = Praktikum SE = Seminar SU = Seminar mit/und Übung UE = Übung EA = Ensemblearbeit VK = Vorlesung mit Konversatorium VO = Vorlesung VU = Vorlesung mit Übung

Schlagwerk

Bachelorstudium Schlagwerk		Studieneingangsphase inkl. Mentoring ¹⁾																																					
		1. Sem.	2. Sem.	3. Sem.	4. Sem.	5. Sem.	6. Sem.	7. Sem.	8. Sem.	Summe																													
Lehrveranstaltungen	LV-Typ	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS																								
Mentoring (verpflichtend) in Studieneingangsphase (1. oder 2. Semester) - Anmeldung via MUKonline																																							
Modul 1 - Pflichtmodul - Zentrales künstlerisches Fach (ZkF)		ZkF I				ZkF II								16	120																								
ZkF Schlagwerk 1-8	EK	2	15	2	15	2	15	2	15	2	15	2	15	2	15	16	120																						
Modul 2 - Pflichtmodul - erweiterte künstlerische Praxis (EkP)		EkP I				EkP II				EkP III				EkP IV		14	25																						
Klavier Ergänzungsfach 1-6	EK			1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	6	12																						
Einführung in die historische Musikpraxis 1	VU							1	2							1	2																						
Zeitgenössische Aufführungspraxis 1	VU									1	2					1	2																						
Drumset 1-4	KE									1	1	1	1	1	2	1	2	4	6																				
Latin-Percussion 1-2	KG									1	1	1	1					2	2																				
Übungsprobespiel	UE													0,1	1			0,1	1																				
Modul 3 - Pflichtmodul - künstlerische Ensemblepraxis (KEP)²⁾³⁾		KEP I				KEP II				KEP III				KEP IV		8,5	16																						
KAMMERMUSIK⁴⁾																																							
KEP Kammermusik in gemischten Besetzungen	EA																																						
KEP Kammermusikproduktion	EA																																						
KEP Klavierkammermusik	EA																																						
KEP Schlagwerkensemble	EA																																						
ORCHESTER⁴⁾																																							
Orchester Produktion	UE																																						
Orchester Repertoireübung	UE																																						
Orchester Workshop	UE																																						
ZEITGENÖSSISCH⁴⁾																																							
Contemporary Music Performance	EA																																						
Improvisation mit Live-Elektronik	UE	1	1	1,5	3			2	4			2	4	2	4			8,5	16																				
Live-Elektronik	UE																																						
Praktikum Zeitgenössische Musik	EA																																						
HISTORISCH																																							
Cembalokorrepetition (0,25 SWS/0,5 ECTS)	KE																																						
HIP auf modernen Instrumenten (0,25 SWS/0,5 ECTS)	UE																																						
Historisches Instrument (1 SWS/2 ECTS)	KG																																						
ALLGEMEINE KÜNSTLERISCHE PRAXIS																																							
Drumset 5-6	KE																																						
Fachübergreifendes Interpretationsseminar (0,25 SWS/0,5 ECTS)	SE																																						
Latin-Percussion 3	KG																																						
Modul 4 - Pflichtmodul - Theorie und Geschichte (TuG)		TuG I				TuG II				TuG III				TuG IV		25	30																						
Tonsatz 1-4	VU	2	2	2	2	2	2	2	2							8	8																						
Gehörbildung 1-4	UE	1	2	1	2	1	2	1	2							4	8																						
Musikgeschichte 1-4	VO			2	2	2	2	2	2	2	2					8	8																						
Instrumentenkunde/(Psycho-) Akustik 1	VO			1	2											1	2																						
Musikalische Strukturanalyse/Formenlehre 1-2	VO									2	2	2	2			4	4																						
Modul 5 - Pflichtmodul - Wissenschaft und Forschung (WuF)		WuF I				WuF II								6	13																								
Einführung in das künstlerische Universitätsstudium 1	VO	1	1													1	1																						
Einführung in die wissenschaftliche Arbeitstechnik 1	UE			2	2											2	2																						
Hospitation in Lehre und Forschung 1	HO					1	1									1	1																						
Wissenschaftliches Kolloquium 1	SE												2	2		2	2																						
Bachelorarbeit																7	7																						
Modul 6 - Pflichtmodul - Prüfungen																0	6																						
Studienprüfung																	0																						
Künstlerische Prüfung																6	6																						
Modul 7 - Wahlpflichtmodule (müssen im Ausmaß von mind. 30 ECTS Punkten zur Schwerpunktbildung der Studierenden gewählt werden)																17	30																						
Aufteilung der ECTS aus den Wahlpflichtmodulen ²⁾³⁾		5				9				3				6				1		1		3		5		3		5		2		4				17		30	
Summe²⁾		12		30		12,5		30		12		30		12		30		13		30		12		30		10,1		30		3		30		87		240			
ECTS/Jahr		60				60				60				60				60				60				87		240											

- 1) Im Rahmen der Studieneingangsphase ist ein verpflichtendes Mentoring zu absolvieren. Anmeldung sowie weitere Informationen dazu in MUKonline!
- 2) Aufgrund der Wahlmöglichkeit variieren die Semesterwochenstunden. Es gilt den vorgesehenen ECTS Workload zu absolvieren.
- 3) Damit der Studienerfolg aller Studierenden gewährleistet werden kann, erfolgt im Bedarfsfall eine verpflichtend wahrzunehmende KEP Einteilung, auch wenn der vorgesehene ECTS-Workload des KEP Pflichtmoduls bereits erfüllt ist.
- 4) ECTS und SWS der jeweiligen LVs werden semesterweise entsprechend des dafür festgelegten Arbeitsaufwandes definiert (siehe MUKonline).

Wahlpflichtmodule / Erklärung:

Zur Absolvierung des Bereiches Wahlpflichtmodule gibt es drei Varianten:

1. **Definierte Wahlpflichtmodule:** Für die positive Absolvierung eines Wahlpflichtmoduls müssen mindestens 6 ECTS Punkte aus den darin angeführten Lehrveranstaltungen erreicht werden (=gebundenes Modul). Die angeführten Lehrveranstaltungen sind in dem gebundenen Modul frei wählbar. Nach Maßgabe der verfügbaren Ressourcen können die angegebenen Wahlpflichtmodule auch mehrfach belegt werden.
2. **Individuelles Wahlpflichtmodul:** Studierende können Wahlpflichtmodule individuell kreieren; Voraussetzung dafür ist, dass Bezeichnung und Inhalte vorab von der Studienkommission eingereicht und bewilligt werden.
3. **Lehrveranstaltungen freier Wahl:** Frei wählbare Lehrveranstaltungen (nicht bewilligungspflichtig!) um den vorgesehenen ECTS Workload zu absolvieren.

Wahlpflichtmodul 7a - Erweiterte künstlerische Praxis (6 ECTS)			
Lehrveranstaltungen	LV-Typ	SWS	ECTS
Auswahlvortrag	UE	0,1	0,25
Elementare Ensembleleitung 1-2	UE	2	2
Stimmbildung 1-2	KE	1	1
Übungsproben	UE	0,1	1
WF Instrument - N. N.	EK	1	2
WF Performance practice and criticism xx	SU	0,5	0,5

Wahlpflichtmodul 7b - Künstlerische Ensemblepraxis (6 ECTS)			
Lehrveranstaltungen	LV-Typ	SWS	ECTS
KAMMERMUSIK⁽⁴⁾			
KEP Kammermusik in gemischten Besetzungen	EA		
KEP Kammermusikproduktion	EA		
KEP Klavierkammermusik	EA		
KEP Schlagwerkensemble	EA		
ORCHESTER⁽⁴⁾			
KEP Orchester Produktion	UE		
KEP Orchester Repertoireübung	UE		
KEP Orchester Workshop	UE		
ZEITGENÖSSISCH⁽⁴⁾			
Contemporary Music Performance	EA		
Improvisation mit Live-Elektronik	UE		
Live-Elektronik	UE		
Praktikum Zeitgenössische Musik	EA		

Wahlpflichtmodul 7c - Historical Informed Performances (6 ECTS)			
Lehrveranstaltungen	LV-Typ	SWS	ECTS
Grundlagen quellenkundlich orientierter Aufführungspraxis 1-2	VK	2	2
Historischer Tanz 1-4	EA	2	1,5
Historisches Instrument	KE	1	2
Literaturstudium mit Generalbass 1-8	KE	0,25	0,25
Notationskunde 1-2	VU	2	2
Theorie der Ornamentik 1	VK	1	1
Vokalensemble für InstrumentalistInnen 1-6	EA	2	2

Wahlpflichtmodul 7d - Einführung in die Pädagogik (6 ECTS)			
Lehrveranstaltungen	LV-Typ	SWS	ECTS
Allgemeine Didaktik 1	VK	2	2
Entwicklungspsychologie 1-4	VO	1	1
Hospitation 1-2	HO	1	1
Humanwissenschaftliche Grundlagen der EMP 1-4	VO	1	1
Interdisziplinarität der Künste 1-2	VO	1	2
Musikpädagogische Arbeitstechniken am PC 1-2	SU	2	2

Wahlpflichtmodul 7e - Physisches und mentales Bewusstseinstaining (6 ECTS)			
Lehrveranstaltungen	LV-Typ	SWS	ECTS
Atemtechnik 1-2	UE	1	1
Auftrittscoaching 1-2	UE	1	1
Körperarbeit 1-6	PK	1	1
Movement Research 1-8	UE	1	1,5

Wahlpflichtmodul 7f - Erweitertes künstlerisches/kreatives Gestalten (6 ECTS)			
Lehrveranstaltungen	LV-Typ	SWS	ECTS
Gruppenimprovisation 1-4	EA	1	1
Improvisation (Abt. 3,4) 1-2	UE	1	1
Improvisation (Abt. 11) 1-2	EA	1	2
Rhythmik 1-4	PK	1	2

Wahlpflichtmodul 7g - Vertiefung in Theorie, Praxis und Geschichte (6 ECTS)			
Lehrveranstaltungen	LV-Typ	SWS	ECTS
Analyseseminar 1-6	SE	2	1
Berufsfeldbezogenes Praktikum N.N. (KLEIN)	PK	0,25	1
Berufsfeldbezogenes Praktikum N.N. (GROSS)	PK	0,25	3
Forschungsprojekt - N.N. (KLEIN)	PK	0,5	1
Forschungsprojekt - N.N. (GROSS)	PK	1	3
Kompositionstechniken des 20. u. 21. Jhdts. 1-2	VU	2	2
Kulturgeschichte 1-2	VO	2	1
Literaturwissenschaftliche Grundlagen in der Musik 1-2	SE	1	1
Musikethnologie 1	VO	2	1
Musiksoziologie 1	UE	2	2
Notensatz am PC 1	VU	2	1
Teilnahmepass xx	UE	1	1
WF Gehörbildung	UE	1	2
WF Gehörbildung (spezial)	UE	1	2
WF Tonsatz	VU	2	2

ZKF = Zentrales künstlerisches Fach (Hauptfach) SWS = Semesterwochenstunde ECTS = European Credit Transfer and Accumulation System
 EK = Künstlerischer Einzelunterricht, künstlerischer Gruppenunterricht KE = Künstlerischer Einzelunterricht KG = Künstlerischer Gruppenunterricht HO = Hospitation
 PK = Praktikum SE = Seminar SU = Seminar mit/und Übung UE = Übung EA = Ensemblearbeit VK = Vorlesung mit Konversationsraum VO = Vorlesung VU = Vorlesung mit Übung

8. Modulbeschreibung

Orchesterblasinstrumente

Name des Moduls:	Modul 1 - Zentrales künstlerisches Fach (ZkF) Orchesterblasinstrumente I, II
Inhalte des Moduls:	<p>I: Musikalische Ausdrucksmöglichkeiten, Phrasierung, musikalische Stile, Verknüpfung der Künste, Konzeption der Interpretation eines Werkes, historische Entwicklung des Instrumentes, Wiener Klang- und Musiziertradition; Haltung, Atmung, Ansatz, Ton, Klangfarben, Intonation, Dynamik, Rhythmus, Artikulation, Fingertechnik, Ornamentik, zeitgenössische Spieltechniken, Transponieren; Sololiteratur, Konzerte, Sonaten, Kammermusik, Etüden, Orchesterstellen, Auswendigspiel, Blattspiel, Zusammenspiel, Klassenkorrepetition, Nebeninstrumente, öffentliche Auftritte; Bei Rohrblattinstrumenten: Grundlagen für die Rohrherstellung und -bearbeitung.</p> <p>II: Stilsichere Phrasierung, Vertiefung in die Verknüpfungen der Künste zur Erlangung einer eigenständigen versierten und vielschichtigen Konzeption zur Interpretation eines Werkes unter besonderer Berücksichtigung der Wiener Klang- und Musiziertradition; Selbstständige Entwicklung in den Bereichen Haltung, Atmung, Ansatz, Ton, Klangfarben, Intonation, Dynamik, Rhythmus, Artikulation, Fingertechnik, Ornamentik, zeitgenössische Spieltechniken, Transponieren; Sololiteratur, Konzerte, Sonaten, Kammermusik, Etüden, Orchesterstellen, Auswendigspiel, Blattspiel, Zusammenspiel, Klassenkorrepetition, Nebeninstrumente, solistische öffentliche Auftritte, schriftliche Arbeit laut Anforderungen; Bei Rohrblattinstrumenten: Beherrschung der Rohrherstellung und -bearbeitung.</p>
Qualifikationsziele des Moduls:	<p>I: Festigung und Weiterentwicklung bereits vorhandener Grundlagen unter besonderer Berücksichtigung der Wiener Klang- und Musiziertradition; Kenntnis ausgewählter Solo- und Ensembleliteratur; Anregung zur Selbstständigkeit in der musikalischen Arbeit.</p> <p>II: Musikalische und instrumententechnische Reife unter besonderer Berücksichtigung der Wiener Klang- und Musiziertradition; Kenntnis ausgewählter Solo- und Ensembleliteratur mit hohem Schwierigkeitsgrad; Entwicklung individueller Übetekniken; Fähigkeit zur Selbstreflexion.</p>
Workload / Moduldauer / Modulbestandteile:	Siehe Lehrveranstaltungsplan
Absolvierung des Moduls:	Durch Absolvierung der zugeordneten Lehrveranstaltungen
Detaillierte Beschreibung der zugeordneten LVs:	Siehe LV-Beschreibung in MUKonline (online.muk.ac.at)

Name des Moduls:	Modul 2 - Erweiterte künstlerische Praxis (EkP) I, II, III, IV
Inhalte des Moduls:	<ul style="list-style-type: none"> - Solokorrepetition (Werke der Sololiteratur oder (Duo-)Kammermusik mit Klavier); - ELV Klavier (Produktion von Harmonien/Melodien, Begleiten von Stücken und Improvisieren am Klavier); - Einführung in die historische Musikpraxis (Geschichte, Stimmungssysteme, Tempo, Vibrato und Tongebung, Artikulation, Dynamik, Phrasierung);

	<ul style="list-style-type: none"> - Zeitgenössische Aufführungspraxis (Überblick über stilistische Entwicklungen, Notation, Spieltechniken, über KomponistInnen, Festivals und Vermittlungsprojekte).
Qualifikationsziele des Moduls:	<ul style="list-style-type: none"> - Fähigkeit zum eigenständigen Erfassen einer Komposition; - Produktion von Harmonien/Melodien, Begleiten von Stücken und Improvisieren am Klavier; - Grundkenntnisse der zeitgenössischen Aufführungspraxis.
Workload / Moduldauer / Modulbestandteile:	Siehe Lehrveranstaltungsplan
Absolvierung des Moduls:	Durch Absolvierung der zugeordneten Lehrveranstaltungen
Detaillierte Beschreibung der zugeordneten LVs:	Siehe LV-Beschreibung in MUKonline (online.muk.ac.at)

Name des Moduls:	Modul 3 - Künstlerische Ensemblepraxis (KEP) I, II, III, IV
Inhalte des Moduls:	Erarbeiten von ausgesuchten Werken unterschiedlicher Stilrichtungen und Besetzungen (Kammermusik, Ensemble, Orchester) unter spezieller Berücksichtigung der individuellen Fähigkeiten der Studierenden. Hinführen zu musikalischer Kontaktnahme mit den MitspielerInnen und Verbessern des aufeinander Hörens.
Qualifikationsziele des Moduls:	Erwerb der Grundlagen des Zusammenspiels. Kompetenz im Umgang mit musikalischen Partnern. Kenntnisse von unterschiedlichen Repertoires (Kammermusik, Ensemble, Orchester).
Workload / Moduldauer / Modulbestandteile:	Siehe Lehrveranstaltungsplan
Absolvierung des Moduls:	Durch Absolvierung der zugeordneten Lehrveranstaltungen
Detaillierte Beschreibung der zugeordneten LVs:	Siehe LV-Beschreibung in MUKonline (online.muk.ac.at)

Name des Moduls:	Modul 4 - Theorie und Geschichte (TuG) I, II, III
Inhalte des Moduls:	<ul style="list-style-type: none"> - Tonsatz (Der vierstimmige Satz); - Gehörbildung (anhand der Inhalte im Tonsatzunterricht); - Musikgeschichte (9. Jh. bis zum 21. Jh.); - Instrumentenkunde/(Psycho-) Akustik (Systematik, Darstellung, Bau, Geschichte, Verwendung der Instrumente); - Musikalische Strukturanalyse/Formenlehre (Werkanalyse).
Qualifikationsziele des Moduls:	<ul style="list-style-type: none"> - Sicherer Umgang mit grundlegenden Satztechniken. - Hörendes Erkennen von musikalischen Strukturen und Stilen/Epochen; - Elementare Kenntnisse der Musikgeschichte und musikhistorischer Prozesse; - Überblick über die wichtigsten Musikinstrumente und ihre Funktion; - Fähigkeit zum kognitiven Erfassen musikalischer Mikro- und Makrostrukturen.
Workload / Moduldauer / Modulbestandteile:	Siehe Lehrveranstaltungsplan
Absolvierung des Moduls:	Durch Absolvierung der zugeordneten Lehrveranstaltungen
Detaillierte Beschreibung der zugeordneten LVs:	Siehe LV-Beschreibung in MUKonline (online.muk.ac.at)

Name des Moduls:	Modul 5 - Wissenschaft und Forschung (WuF) I, II
Inhalte des Moduls:	Begriffsbestimmung von Lehre, Kunsterschließung, Wissenschaft und Forschung; wissenschaftliche Arbeitstechniken; Lernen aus

	der kritischen Beobachtung von institutionellem, künstlerisch-pädagogisch ausgerichtetem Unterricht durch Reflexion. Verfassen einer Bachelorarbeit und damit in Zusammenhang stehende methodische und inhaltliche Diskussionen.
Qualifikationsziele des Moduls:	Kenntnis der Anforderungen an einen wissenschaftlichen Text; Fähigkeit zum Verfassen einer/s schriftlichen Arbeit/Referates; Befähigung zur eigenverantwortlichen Gestaltung des Studiums; Fähigkeit zur Herstellung von Bezügen zwischen den praktischen und theoretischen Fächerbereichen eines Instrumentalstudiums mit künstlerisch/wissenschaftlichen Grundsätzen und Methoden sowie deren Darstellung.
Workload / Moduldauer / Modulbestandteile:	Siehe Lehrveranstaltungsplan
Absolvierung des Moduls:	Durch Absolvierung der zugeordneten Lehrveranstaltungen
Detaillierte Beschreibung der zugeordneten LVs:	Siehe LV-Beschreibung in MUKonline (online.muk.ac.at)

Name des Moduls:	Modul 6 - Prüfungen
Inhalte des Moduls:	Vorbereitung und Absolvierung der Studienprüfung und künstlerischen Abschlussprüfung.
Qualifikationsziele des Moduls:	Nachweis eigenständiger und forschungsgeleiteter künstlerischer Tätigkeit auf höchstem Niveau in allen berufsfeldrelevanten Bereichen.
Workload / Moduldauer / Modulbestandteile:	Siehe Lehrveranstaltungsplan
Absolvierung des Moduls:	Durch Absolvierung der zugeordneten Lehrveranstaltungen
Detaillierte Beschreibung der zugeordneten LVs:	Siehe LV-Beschreibung in MUKonline (online.muk.ac.at)

Name des Moduls:	Modul 7 - Wahlpflichtmodul Wahlpflichtmodul 7a - Erweiterte künstlerische Praxis
Inhalte des Moduls:	Über die Inhalte des Moduls 2 hinausgehende künstlerische Praxis (z.B. Übungsproben, Auswahlvorspiele, Aufführungspraxis mit Reflexion, Elementare Ensembleleitung und Stimmbildung).
Qualifikationsziele des Moduls:	Erweiterung und Vertiefung der künstlerischen Kompetenzen.
Workload / Moduldauer / Modulbestandteile:	Siehe Lehrveranstaltungsplan
Absolvierung des Moduls:	Durch Absolvierung der zugeordneten Lehrveranstaltungen
Detaillierte Beschreibung der zugeordneten LVs:	Siehe LV-Beschreibung in MUKonline (online.muk.ac.at)

Name des Moduls:	Modul 7 - Wahlpflichtmodul Wahlpflichtmodul 7b - Künstlerische Ensemblepraxis
Inhalte des Moduls:	Über die Inhalte des Moduls 3 hinausgehende künstlerische Ensemblepraxis (z.B. Interdisziplinäre Projekte, externe Studienwochen, Ensembleprojekte usw.).
Qualifikationsziele des Moduls:	Vertiefung der Kompetenzen im Zusammenspiel und im Umgang mit musikalischen PartnerInnen; erweiterte Kenntnisse von unterschiedlichen Repertoires.
Workload / Moduldauer / Modulbestandteile:	Siehe Lehrveranstaltungsplan
Absolvierung des Moduls:	Durch Absolvierung der zugeordneten Lehrveranstaltungen
Detaillierte Beschreibung der zugeordneten LVs:	Siehe LV-Beschreibung in MUKonline (online.muk.ac.at)

Name des Moduls:	Modul 7 - Wahlpflichtmodul Wahlpflichtmodul 7c - Historical Informed Performances
Inhalte des Moduls:	Inhalte, die über jene der LV „Einführung in die historische Musikpraxis“ hinausgehen (z.B. Ornamentik, Spieltechnische Grundstandards und Repertoire auf historischen Instrumenten, Notation, Historischer Tanz, Werke mit Begleitung des Basso continuo und Solokonzerte in Zusammenarbeit und als Ergänzung zum Unterricht im Zentralen künstlerischen Fach.).
Qualifikationsziele des Moduls:	Vertiefende Kenntnisse in historischer Aufführungspraxis sowie die Kompetenz, diese auch auf dem modernen Instrumentarium nutzbar zu machen.

Name des Moduls:	Modul 7 - Wahlpflichtmodul Wahlpflichtmodul 7d - Einführung in die Pädagogik
Inhalte des Moduls:	Pädagogische Inhalte wie Aufgaben und Geschichte der Entwicklungspsychologie, Humanwissenschaftliche Grundlagen, Verknüpfung verschiedener Künste durch die Jahrhunderte und deren Anwendung in der (Musik-) Pädagogik, Anwendungsmöglichkeiten des PCs im Musikunterricht (z.B. Notensatzprogramme, Gehörbildung , musikpädagogische Software etc.).
Qualifikationsziele des Moduls:	Kenntnisse der Entwicklungspsychologie und deren praktische Relevanz für PädagogInnen sowie Humanwissenschaftliche Grundlagen, Kenntnis interdisziplinären Denkens und Arbeitens und deren Anwendung in der musikpädagogischen Praxis; Umgang mit Notensatzprogrammen und musikpädagogischer Software am PC.
Workload / Moduldauer / Modulbestandteile:	Siehe Lehrveranstaltungsplan
Absolvierung des Moduls:	Durch Absolvierung der zugeordneten Lehrveranstaltungen
Detaillierte Beschreibung der zugeordneten LVs:	Siehe LV-Beschreibung in MUKonline (online.muk.ac.at)

Name des Moduls:	Modul 7 - Wahlpflichtmodul Wahlpflichtmodul 7e - Physisches und mentales Bewusstseinstaining
Inhalte des Moduls:	Die einzelnen Phasen eines Auftritts, individuell abgestimmte Trainingsinhalte, Atemtechnikübungen, Körperbewusstsein, Wahrnehmungsübungen (Sinne), Entspannungsübungen, Dehnung und Kondition, Bewegungskoordinationen, Überblick über unterschiedliche Körpertrainings- u. Körperwahrnehmungsformen.
Qualifikationsziele des Moduls:	Sicheres Auftreten, Körperbewusstsein, Präsenz, ökonomischer Arbeitsstil, Verständnis der Theorie und Anwendung von Atemtechnik, Kenntnis unterschiedlicher Methoden und Techniken zur Steigerung der körperlichen Bewusstheit.
Workload / Moduldauer / Modulbestandteile:	Siehe Lehrveranstaltungsplan
Absolvierung des Moduls:	Durch Absolvierung der zugeordneten Lehrveranstaltungen
Detaillierte Beschreibung der zugeordneten LVs:	Siehe LV-Beschreibung in MUKonline (online.muk.ac.at)

Name des Moduls:	Modul 7 - Wahlpflichtmodul Wahlpflichtmodul 7f - Erweitertes künstlerisches/kreatives Gestalten
------------------	--

Inhalte des Moduls:	Freie Instrumental-/Gesangs improvisation; freie tänzerische Improvisationen; spielerischer, spontaner und experimenteller Umgang mit Stimme, Sprache, Körper und Instrumenten; „Musizieren mit dem ganzen Körper“.
Qualifikationsziele des Moduls:	Erforschung und Erweiterung des individuellen Klangrepertoires am Instrument / im Gesang bzw. der individuellen Bewegungsmöglichkeiten. Bewusstmachung und Überwindung von stereotypen Mustern; Entwicklung von Spontaneität und Kommunikationsfähigkeit; Entwicklung der Selbst- und Fremdwahrnehmung.
Workload / Moduldauer / Modulbestandteile:	Siehe Lehrveranstaltungsplan
Absolvierung des Moduls:	Durch Absolvierung der zugeordneten Lehrveranstaltungen
Detaillierte Beschreibung der zugeordneten LVs:	Siehe LV-Beschreibung in MUKonline (online.muk.ac.at)

Name des Moduls:	Modul 7 - Wahlpflichtmodul Wahlpflichtmodul 7g - Vertiefung in Theorie, Praxis und Geschichte
Inhalte des Moduls:	Über das Modul 4 hinausgehende Inhalte wie Gehörbildung, Tonsatz, Literaturwissenschaftliche Grundlagen in der Musik, Analyse, Kulturgeschichte, Musikethnologie und -soziologie etc.
Qualifikationsziele des Moduls:	Vertiefung in den genannten Inhalten
Workload / Moduldauer / Modulbestandteile:	Siehe Lehrveranstaltungsplan
Absolvierung des Moduls:	Durch Absolvierung der zugeordneten Lehrveranstaltungen
Detaillierte Beschreibung der zugeordneten LVs:	Siehe LV-Beschreibung in MUKonline (online.muk.ac.at)

Blockflöte

Name des Moduls:	Modul 1 - Zentrales künstlerisches Fach (ZkF) Blockflöte I, II
Inhalte des Moduls:	I: Musikalische Ausdrucksmöglichkeiten, Phrasierung, musikalische Stile, Verknüpfung der Künste, Konzeption der Interpretation eines Werkes, historische Entwicklung des Instrumentes; Haltung, Atmung, Ansatz, Ton, Klangfarben, Intonation, Dynamik, Rhythmus, Artikulation, Fingertechnik, Ornamentik, zeitgenössische Spieltechniken, Transponieren; Sololiteratur, Konzerte, Sonaten, Kammermusik, Etüden, Auswendigspiel, Blattspiel, Zusammenspiel, Klassenkorrepetition, Beschäftigung mit allen Instrumenten der Blockflötenfamilie, öffentliche Auftritte. II: Stilsichere Phrasierung, Vertiefung in die Verknüpfungen der Künste zur Erlangung einer eigenständigen versierten und vielschichtigen Konzeption zur Interpretation eines Werkes; Selbstständige Entwicklung in den Bereichen Haltung, Atmung, Ansatz, Ton, Klangfarben, Intonation, Dynamik, Rhythmus, Artikulation, Fingertechnik, Ornamentik, zeitgenössische Spieltechniken, Transponieren; Sololiteratur, Konzerte, Sonaten, Kammermusik, Etüden, Auswendigspiel, Blattspiel, Zusammenspiel, Klassenkorrepetition, Beschäftigung mit allen Instrumenten der Blockflötenfamilie, solistische öffentliche Auftritte, schriftliche Arbeit laut Anforderungen.
Qualifikationsziele des Moduls:	I: Festigung und Weiterentwicklung bereits vorhandener Grundlagen; Kenntnis ausgewählter Solo- und Ensembleliteratur; Anregung zur Selbstständigkeit in der musikalischen Arbeit. II: Musikalische und instrumententechnische Reife;

	Kenntnis ausgewählter Solo- und Ensembleliteratur mit hohem Schwierigkeitsgrad; Entwicklung individueller Übetchniken; Fähigkeit zur Selbstreflexion.
--	---

Name des Moduls:	Modul 2 - Erweiterte künstlerische Praxis (EkP) I, II, III, IV
Inhalte des Moduls:	<ul style="list-style-type: none"> - Literaturstudium mit Generalbass (Werke der Sololiteratur oder (Duo-)Kammermusik mit Klavier); - ELV Klavier (Produktion von Harmonien/Melodien, Begleiten von Stücken und Improvisieren am Klavier); - Einführung in die historische Musikpraxis (Geschichte, Stimmungssysteme, Tempo, Vibrato und Tongebung, Artikulation, Dynamik, Phrasierung); - Zeitgenössische Aufführungspraxis (Überblick über stilistische Entwicklungen, Notation, Spieltechniken, über KomponistInnen, Festivals und Vermittlungsprojekte); - Ornamentik; - Historischer Tanz; - Vokalensemble und Stimmbildung für InstrumentalistInnenen.
Qualifikationsziele des Moduls:	<ul style="list-style-type: none"> - Fähigkeit zum eigenständigen Erfassen einer Komposition; - Produktion von Harmonien/Melodien, Begleiten von Stücken und Improvisieren am Klavier; - Fähigkeit zum eigenständigen Erfassen einer Komposition; - Produktion von Harmonien/Melodien, Begleiten von Stücken und Improvisieren am Klavier; - Grundkenntnisse der historischen Aufführungspraxis; - Grundkenntnisse der zeitgenössischen Aufführungspraxis; - Fähigkeit zum eigenständigen Erfassen einer Komposition.
Workload / Moduldauer / Modulbestandteile:	Siehe Lehrveranstaltungsplan
Absolvierung des Moduls:	Durch Absolvierung der zugeordneten Lehrveranstaltungen
Detaillierte Beschreibung der zugeordneten LVs:	Siehe LV-Beschreibung in MUKonline (online.muk.ac.at)

Name des Moduls:	Modul 3 - Künstlerische Ensemblepraxis (KEP) I, II, III, IV
Inhalte des Moduls:	Erarbeiten von ausgesuchten Werken unterschiedlicher Stilrichtungen und Besetzungen (Kammermusik, Ensemble, Orchester) unter spezieller Berücksichtigung der individuellen Fähigkeiten der Studierenden. Hinführen zu musikalischer Kontaktnahme mit den MitspielerInnen und Verbessern des aufeinander Hörens.
Qualifikationsziele des Moduls:	Erwerb der Grundlagen des kammermusikalischen Zusammenspiels. Kompetenz im Umgang mit musikalischen PartnerInnen. Kenntnisse von unterschiedlichen Repertoires (Kammermusik, Ensemble, Orchester).
Workload / Moduldauer / Modulbestandteile:	Siehe Lehrveranstaltungsplan
Absolvierung des Moduls:	Durch Absolvierung der zugeordneten Lehrveranstaltungen
Detaillierte Beschreibung der zugeordneten LVs:	Siehe LV-Beschreibung in MUKonline (online.muk.ac.at)

Name des Moduls:	Modul 4 - Theorie und Geschichte (TuG) I, II, III
Inhalte des Moduls:	<ul style="list-style-type: none"> - Tonsatz (Der vierstimmige Satz); - Gehörbildung (anhand der Inhalte im Tonsatzunterricht); - Musikgeschichte (9. Jh. bis zum 21. Jh.);

	<ul style="list-style-type: none"> - Instrumentenkunde/(Psycho-) Akustik (Systematik, Darstellung, Bau, Geschichte, Verwendung der Instrumente); - Musikalische Strukturanalyse/Formenlehre (Werkanalyse); - Theorie der Ornamentik.
Qualifikationsziele des Moduls:	<ul style="list-style-type: none"> - Sicherer Umgang mit grundlegenden Satztechniken; - Hörendes Erkennen von musikalischen Strukturen und Stilen/Epochen; - Elementare Kenntnisse der Musikgeschichte und musikhistorischer Prozesse; - Überblick über die wichtigsten Musikinstrumente und ihre Funktion; - Fähigkeit zum kognitiven Erfassen musikalischer Mikro- und Makrostrukturen; - Kenntnis über die Verzierungskunst der Epochen.
Workload / Moduldauer / Modulbestandteile:	Siehe Lehrveranstaltungsplan
Absolvierung des Moduls:	Durch Absolvierung der zugeordneten Lehrveranstaltungen
Detaillierte Beschreibung der zugeordneten LVs:	Siehe LV-Beschreibung in MUKonline (online.muk.ac.at)

Name des Moduls:	Modul 5 - Wissenschaft und Forschung (WuF) I, II
Inhalte des Moduls:	Begriffsbestimmung von Lehre, Kunsterschließung, Wissenschaft und Forschung; wissenschaftliche Arbeitstechniken; Lernen aus der kritischen Beobachtung von institutionellem, künstlerisch-pädagogisch ausgerichtetem Unterricht durch Reflexion. Verfassen einer Bachelorarbeit und damit in Zusammenhang stehende methodische und inhaltliche Diskussionen
Qualifikationsziele des Moduls:	Kenntnis der Anforderungen an einen wissenschaftlichen Text. Fähigkeit zum Verfassen einer/s schriftliche Arbeit/Referates. Befähigung zur eigenverantwortlichen Gestaltung des Studiums. Fähigkeit zur Herstellung von Bezügen zwischen den praktischen und theoretischen Fächerbereichen eines Instrumentalstudiums mit künstlerisch/wissenschaftlichen Grundsätzen und Methoden und zu deren Darstellung.
Workload / Moduldauer / Modulbestandteile:	Siehe Lehrveranstaltungsplan
Absolvierung des Moduls:	Durch Absolvierung der zugeordneten Lehrveranstaltungen
Detaillierte Beschreibung der zugeordneten LVs:	Siehe LV-Beschreibung in MUKonline (online.muk.ac.at)

Name des Moduls:	Modul 6 - Prüfungen
Inhalte des Moduls:	Vorbereitung und Absolvierung von Studienprüfung und Künstlerischer Prüfung.
Qualifikationsziele des Moduls:	Nachweis eigenständiger und forschungsgeleiteter künstlerischer Tätigkeit auf höchstem Niveau in allen berufsfeldrelevanten Bereichen.
Workload / Moduldauer / Modulbestandteile:	Siehe Lehrveranstaltungsplan
Absolvierung des Moduls:	Durch Absolvierung der zugeordneten Lehrveranstaltungen
Detaillierte Beschreibung der zugeordneten LVs:	Siehe LV-Beschreibung in MUKonline (online.muk.ac.at)

Name des Moduls:	Modul 7 - Wahlpflichtmodul Wahlpflichtmodul 7a - Erweiterte künstlerische Praxis
Inhalte des Moduls:	Über die Inhalte des Moduls 2 hinausgehende künstlerische Praxis

	(z.B. Übungsprobenbeispiele, Auswahlvorspiele, Aufführungspraxis mit Reflexion, Elementare Ensembleleitung und Stimmbildung).
Qualifikationsziele des Moduls:	Erweiterung und Vertiefung der künstlerischen Kompetenzen.
Workload / Moduldauer / Modulbestandteile:	Siehe Lehrveranstaltungsplan
Absolvierung des Moduls:	Durch Absolvierung der zugeordneten Lehrveranstaltungen
Detaillierte Beschreibung der zugeordneten LVs:	Siehe LV-Beschreibung in MUKonline (online.muk.ac.at)

Name des Moduls:	Modul 7 - Wahlpflichtmodul Wahlpflichtmodul 7b - Künstlerische Ensemblepraxis
Inhalte des Moduls:	Über die Inhalte des Moduls 3 hinausgehende künstlerische Ensemblepraxis (z.B. Interdisziplinäre Projekte, externe Studienwochen, Ensembleprojekte usw.).
Qualifikationsziele des Moduls:	Vertiefung der Kompetenzen im Zusammenspiel und im Umgang mit musikalischen PartnerInnen; erweiterte Kenntnisse von unterschiedlichen Repertoires.
Workload / Moduldauer / Modulbestandteile:	Siehe Lehrveranstaltungsplan
Absolvierung des Moduls:	Durch Absolvierung der zugeordneten Lehrveranstaltungen
Detaillierte Beschreibung der zugeordneten LVs:	Siehe LV-Beschreibung in MUKonline (online.muk.ac.at)

Name des Moduls:	Modul 7 - Wahlpflichtmodul Wahlpflichtmodul 7c - Historical Informed Performances
Inhalte des Moduls:	Inhalte, die über jene der LV „Einführung in die historische Musikpraxis“ hinausgehen (z.B. Ornamentik, Spieltechnische Grundstandards und Repertoire auf historischen Instrumenten, Notation, Historischer Tanz, Werke mit Begleitung des Basso continuo und Solokonzerte in Zusammenarbeit und als Ergänzung zum Unterricht im Zentralen künstlerischen Fach.).
Qualifikationsziele des Moduls:	Vertiefende Kenntnisse in historischer Aufführungspraxis sowie die Kompetenz, diese auch auf dem modernen Instrumentarium nutzbar zu machen.
Workload / Moduldauer / Modulbestandteile:	Siehe Lehrveranstaltungsplan
Absolvierung des Moduls:	Durch Absolvierung der zugeordneten Lehrveranstaltungen
Detaillierte Beschreibung der zugeordneten LVs:	Siehe LV-Beschreibung in MUKonline (online.muk.ac.at)

Name des Moduls:	Modul 7 - Wahlpflichtmodul Wahlpflichtmodul 7d - Einführung in die Pädagogik
Inhalte des Moduls:	Pädagogische Inhalte wie Aufgaben und Geschichte der Entwicklungspsychologie, Humanwissenschaftliche Grundlagen, Verknüpfung verschiedener Künste durch die Jahrhunderte und deren Anwendung in der (Musik-) Pädagogik, Anwendungsmöglichkeiten des PCs im Musikunterricht (z.B. Notensatzprogramme, Gehörbildung, musikpädagogische Software etc.).
Qualifikationsziele des Moduls:	Kenntnisse der Entwicklungspsychologie und deren praktische Relevanz für PädagogInnen sowie Humanwissenschaftliche Grundlagen, Kenntnis interdisziplinären Denkens und Arbeitens und deren Anwendung in der musikpädagogischen Praxis; Umgang mit Notensatzprogrammen und musikpädagogischer Software am PC.
Workload / Moduldauer / Modulbestandteile:	Siehe Lehrveranstaltungsplan

Absolvierung des Moduls:	Durch Absolvierung der zugeordneten Lehrveranstaltungen
Detaillierte Beschreibung der zugeordneten LVs:	Siehe LV-Beschreibung in MUKonline (online.muk.ac.at)

Name des Moduls:	Modul 7 - Wahlpflichtmodul Wahlpflichtmodul 7e - Physisches und mentales Bewusstseinstaining
Inhalte des Moduls:	Die einzelnen Phasen eines Auftritts, individuell abgestimmte Trainingsinhalte, Atemtechnikübungen, Körperbewusstsein, Wahrnehmungsübungen (Sinne), Entspannungsübungen, Dehnung und Kondition, Bewegungskoordinationen, Überblick über unterschiedliche Körpertrainings- u. Körperwahrnehmungsformen.
Qualifikationsziele des Moduls:	Sicheres Auftreten, Körperbewusstsein, Präsenz, ökonomischer Arbeitsstil, Verständnis der Theorie und Anwendung von Atemtechnik, Kenntnis unterschiedlicher Methoden und Techniken zur Steigerung der körperlichen Bewusstheit.
Workload / Moduldauer / Modulbestandteile:	Siehe Lehrveranstaltungsplan
Absolvierung des Moduls:	Durch Absolvierung der zugeordneten Lehrveranstaltungen
Detaillierte Beschreibung der zugeordneten LVs:	Siehe LV-Beschreibung in MUKonline (online.muk.ac.at)

Name des Moduls:	Modul 7 - Wahlpflichtmodul Wahlpflichtmodul 7f - Erweitertes künstlerisches/kreatives Gestalten
Inhalte des Moduls:	Freie Instrumental-/Gesangsimprovisation; freie tänzerische Improvisationen; spielerischer, spontaner und experimenteller Umgang mit Stimme, Sprache, Körper und Instrumenten; „Musizieren mit dem ganzen Körper“.
Qualifikationsziele des Moduls:	Erforschung und Erweiterung des individuellen Klangrepertoires am Instrument / im Gesang bzw. der individuellen Bewegungsmöglichkeiten. Bewusstmachung und Überwindung von stereotypen Mustern; Entwicklung von Spontaneität und Kommunikationsfähigkeit; Entwicklung der Selbst- und Fremdwahrnehmung.
Workload / Moduldauer / Modulbestandteile:	Siehe Lehrveranstaltungsplan
Absolvierung des Moduls:	Durch Absolvierung der zugeordneten Lehrveranstaltungen
Detaillierte Beschreibung der zugeordneten LVs:	Siehe LV-Beschreibung in MUKonline (online.muk.ac.at)

Name des Moduls:	Modul 7 - Wahlpflichtmodul Wahlpflichtmodul 7g - Vertiefung in Theorie, Praxis und Geschichte
Inhalte des Moduls:	Über das Modul 4 hinausgehende Inhalte wie Gehörbildung, Tonsatz, Literaturwissenschaftliche Grundlagen in der Musik, Analyse, Kulturgeschichte, Musikethnologie und -soziologie etc.
Qualifikationsziele des Moduls:	Vertiefung in den genannten Inhalten
Workload / Moduldauer / Modulbestandteile:	Siehe Lehrveranstaltungsplan
Absolvierung des Moduls:	Durch Absolvierung der zugeordneten Lehrveranstaltungen
Detaillierte Beschreibung der zugeordneten LVs:	Siehe LV-Beschreibung in MUKonline (online.muk.ac.at)

Schlagwerk

Name des Moduls:	Modul 1 - Zentrales künstlerisches Fach (ZkF) Schlagwerk I, II
Inhalte des Moduls:	<p>I: Musikalische Ausdrucksmöglichkeiten, Phrasierung, musikalische Stile, Verknüpfung der Künste, Konzeption der Interpretation eines Werkes, historische Entwicklung des Instrumentes, Wiener Klang- und Musiziertradition; Haltung, Ton, Klangfarben, Intonation, Dynamik, Rhythmus, Artikulation, Fingertechnik, Ornamentik, zeitgenössische Spieltechniken. Sololiteratur, Konzerte, Sonaten, Kammermusik, Etüden, Orchesterstellen, Auswendigspiel, Blattspiel, Zusammenspiel, Klassenkorrepetition, Beschäftigung mit dem gesamten klassischen Schlagwerkinstrumentarium, öffentliche Auftritte.</p> <p>II: Stilsichere Phrasierung, Vertiefung in die Verknüpfungen der Künste zur Erlangung einer eigenständigen versierten und vielschichtigen Konzeption zur Interpretation eines Werkes unter besonderer Berücksichtigung der Wiener Klang- und Musiziertradition; Selbstständige Entwicklung in den Bereichen Haltung, Ton, Klangfarben, Intonation, Dynamik, Rhythmus, Artikulation, Fingertechnik, Ornamentik, zeitgenössische Spieltechniken; Sololiteratur, Konzerte, Sonaten, Kammermusik, Etüden, Orchesterstellen, Auswendigspiel, Blattspiel, Zusammenspiel, Klassenkorrepetition, Beschäftigung mit dem gesamten klassischen Schlagwerkinstrumentarium, solistische öffentliche Auftritte, schriftliche Arbeit laut Anforderungen.</p>
Qualifikationsziele des Moduls:	<p>I: Festigung und Weiterentwicklung bereits vorhandener Grundlagen unter besonderer Berücksichtigung der Wiener Klang- und Musiziertradition; Kenntnis ausgewählter Solo- und Ensembleliteratur; Anregung zur Selbstständigkeit in der musikalischen Arbeit.</p> <p>II: Musikalische und instrumententechnische Reife unter besonderer Berücksichtigung der Wiener Klang- und Musiziertradition; Kenntnis ausgewählter Solo- und Ensembleliteratur mit hohem Schwierigkeitsgrad; Entwicklung individueller Übetekniken; Fähigkeit zur Selbstreflexion.</p>
Workload / Moduldauer / Modulbestandteile:	Siehe Lehrveranstaltungsplan
Absolvierung des Moduls:	Durch Absolvierung der zugeordneten Lehrveranstaltungen
Detaillierte Beschreibung der zugeordneten LVs:	Siehe LV-Beschreibung in MUKonline (online.muk.ac.at)

Name des Moduls:	Modul 2 - Erweiterte künstlerische Praxis (EkP) I, II, III, IV
Inhalte des Moduls:	<ul style="list-style-type: none"> - ELV Klavier (Produktion von Harmonien/Melodien, Begleiten von Stücken und Improvisieren am Klavier); - Einführung in die historische Musikpraxis 01 (Geschichte, Stimmungssysteme, Tempo, Vibrato und Tongebung, Artikulation, Dynamik, Phrasierung); - Zeitgenössische Aufführungspraxis (Überblick über stilistische Entwicklungen, Notation, Spieltechniken, über KomponistInnen, Festivals und Vermittlungsprojekte); - Drumset (Anwendung und Übertragung der typischen technischen Übungen auf das Drumset); - Latin-Percussion (Stilistische und historische Einführung, Schwerpunkt karibische und brasilianische Musik).
Qualifikationsziele des Moduls:	<ul style="list-style-type: none"> - Produktion von Harmonien/Melodien, Begleiten von Stücken und Improvisieren am Klavier;

	<ul style="list-style-type: none"> - Grundkenntnisse der historischen Aufführungspraxis; - Grundkenntnisse der zeitgenössischen Aufführungspraxis; - Erlangung der Fähigkeit, als klassische/r Schlagwerker/in auch die Herausforderungen am Jazzschlagzeug in der Orchesterliteratur zu bewältigen; - Erkennen, Analyse und Spielen authentischer lateinamerikanischer Rhythmen und deren Anwendung innerhalb und außerhalb ihres musikalischen Ursprungs.
Workload / Moduldauer / Modulbestandteile:	Siehe Lehrveranstaltungsplan
Absolvierung des Moduls:	Durch Absolvierung der zugeordneten Lehrveranstaltungen
Detaillierte Beschreibung der zugeordneten LVs:	Siehe LV-Beschreibung in MUKonline (online.muk.ac.at)

Name des Moduls:	Modul 3 - Künstlerische Ensemblepraxis (KEP) I, II, III, IV
Inhalte des Moduls:	Erarbeiten von ausgesuchten Werken unterschiedlicher Stilrichtungen und Besetzungen (Kammermusik, Ensemble, Orchester) unter spezieller Berücksichtigung der individuellen Fähigkeiten der Studierenden. Hinführen zu musikalischer Kontaktnahme mit den MitspielerInnen und Verbessern des aufeinander Hörens.
Qualifikationsziele des Moduls:	Erwerb der Grundlagen des kammermusikalischen Zusammenspiels. Kompetenz im Umgang mit musikalischen PartnerInnen. Kenntnisse von unterschiedlichen Repertoires (Kammermusik, Ensemble, Orchester).
Workload / Moduldauer / Modulbestandteile:	Siehe Lehrveranstaltungsplan
Absolvierung des Moduls:	Durch Absolvierung der zugeordneten Lehrveranstaltungen
Detaillierte Beschreibung der zugeordneten LVs:	Siehe LV-Beschreibung in MUKonline (online.muk.ac.at)

Name des Moduls:	Modul 4 - Theorie und Geschichte (TuG) I, II, III
Inhalte des Moduls:	<ul style="list-style-type: none"> - Tonsatz (Der vierstimmige Satz); - Gehörbildung (anhand der Inhalte im Tonsatzunterricht); - Musikgeschichte (9. Jh. bis zum 21. Jh.); - Instrumentenkunde/(Psycho-) Akustik (Systematik, Darstellung, Bau, Geschichte, Verwendung der Instrumente); - Musikalische Strukturanalyse/Formenlehre (Werkanalyse).
Qualifikationsziele des Moduls:	<ul style="list-style-type: none"> - Sicherer Umgang mit grundlegenden Satztechniken. - Hörendes Erkennen von musikalischen Strukturen und Stilen/Epochen; - Elementare Kenntnisse der Musikgeschichte und musikhistorischer Prozesse; - Überblick über die wichtigsten Musikinstrumente und ihre Funktion; - Fähigkeit zum kognitiven Erfassen musikalischer Mikro- und Makrostrukturen.
Workload / Moduldauer / Modulbestandteile:	Siehe Lehrveranstaltungsplan
Absolvierung des Moduls:	Durch Absolvierung der zugeordneten Lehrveranstaltungen
Detaillierte Beschreibung der zugeordneten LVs:	Siehe LV-Beschreibung in MUKonline (online.muk.ac.at)

Name des Moduls:	Modul 5 - Wissenschaft und Forschung (WuF) I, II
------------------	--

Inhalte des Moduls:	Begriffsbestimmung von Lehre, Kunsterschließung, Wissenschaft und Forschung; wissenschaftliche Arbeitstechniken; Lernen aus der kritischen Beobachtung von institutionellem, künstlerisch-pädagogisch ausgerichtetem Unterricht durch Reflexion. Verfassen einer Bachelorarbeit und damit in Zusammenhang stehende methodische und inhaltliche Diskussionen.
Qualifikationsziele des Moduls:	Kenntnis der Anforderungen an einen wissenschaftlichen Text. Fähigkeit zum Verfassen einer/s schriftlichen Arbeit/Referates. Befähigung zur eigenverantwortlichen Gestaltung des Studiums. Fähigkeit zur Herstellung von Bezügen zwischen den praktischen und theoretischen Fächerbereichen eines Instrumentalstudiums mit künstlerisch/wissenschaftlichen Grundsätzen und Methoden sowie deren Darstellung.
Workload / Moduldauer / Modulbestandteile:	Siehe Lehrveranstaltungsplan
Absolvierung des Moduls:	Durch Absolvierung der zugeordneten Lehrveranstaltungen
Detaillierte Beschreibung der zugeordneten LVs:	Siehe LV-Beschreibung in MUKonline (online.muk.ac.at)

Name des Moduls:	Modul 6 - Prüfungen
Inhalte des Moduls:	Vorbereitung und Absolvierung der Studienprüfung und der künstlerischen Bachelorprüfung.
Qualifikationsziele des Moduls:	Nachweis eigenständiger und forschungsgeleiteter künstlerischer Tätigkeit auf höchstem Niveau in allen berufsfeldrelevanten Bereichen.
Workload / Moduldauer / Modulbestandteile:	Siehe Lehrveranstaltungsplan
Absolvierung des Moduls:	Durch Absolvierung der zugeordneten Lehrveranstaltungen
Detaillierte Beschreibung der zugeordneten LVs:	Siehe LV-Beschreibung in MUKonline (online.muk.ac.at)

Name des Moduls:	Modul 7 - Wahlpflichtmodul Wahlpflichtmodul 7a - Erweiterte künstlerische Praxis
Inhalte des Moduls:	Über die Inhalte des Moduls 2 hinausgehende künstlerische Praxis (z.B. Übungsprobespiele, Auswahlvorspiele, Aufführungspraxis mit Reflexion, Elementare Ensembleleitung und Stimmbildung).
Qualifikationsziele des Moduls:	Erweiterung und Vertiefung der künstlerischen Kompetenzen.
Workload / Moduldauer / Modulbestandteile:	Siehe Lehrveranstaltungsplan
Absolvierung des Moduls:	Durch Absolvierung der zugeordneten Lehrveranstaltungen
Detaillierte Beschreibung der zugeordneten LVs:	Siehe LV-Beschreibung in MUKonline (online.muk.ac.at)

Name des Moduls:	Modul 7 - Wahlpflichtmodul Wahlpflichtmodul 7b - Künstlerische Ensemblepraxis
Inhalte des Moduls:	Über die Inhalte des Moduls 3 hinausgehende künstlerische Ensemblepraxis (z.B. Interdisziplinäre Projekte, externe Studienwochen, Ensembleprojekte usw.).
Qualifikationsziele des Moduls:	Vertiefung der Kompetenzen im Zusammenspiel und im Umgang mit musikalischen PartnerInnen, erweiterte Kenntnisse von unterschiedlichen Repertoires.
Workload / Moduldauer / Modulbestandteile:	Siehe Lehrveranstaltungsplan
Absolvierung des Moduls:	Durch Absolvierung der zugeordneten Lehrveranstaltungen
Detaillierte Beschreibung der zugeordneten LVs:	Siehe LV-Beschreibung in MUKonline (online.muk.ac.at)

Name des Moduls:	Modul 7 - Wahlpflichtmodul Wahlpflichtmodul 7c - Historical Informed Performances
Inhalte des Moduls:	Inhalte, die über jene der LV „Einführung in die historische Musikpraxis“ hinausgehen (z.B.: Ornamentik, Spieltechnische Grundstandards und Repertoire auf historischen Instrumenten, Notation, Historischer Tanz, Werke mit Begleitung des Basso continuo und Solokonzerte in Zusammenarbeit und als Ergänzung zum Unterricht im Zentralen künstlerischen Fach.).
Qualifikationsziele des Moduls:	Vertiefende Kenntnisse in historischer Aufführungspraxis sowie die Kompetenz, diese auch auf dem modernen Instrumentarium nutzbar zu machen.
Workload / Moduldauer / Modulbestandteile:	Siehe Lehrveranstaltungsplan
Absolvierung des Moduls:	Durch Absolvierung der zugeordneten Lehrveranstaltungen
Detaillierte Beschreibung der zugeordneten LVs:	Siehe LV-Beschreibung in MUKonline (online.muk.ac.at)

Name des Moduls:	Modul 7 - Wahlpflichtmodul Wahlpflichtmodul 7d - Einführung in die Pädagogik
Inhalte des Moduls:	Pädagogische Inhalte wie Aufgaben und Geschichte der Entwicklungspsychologie, Humanwissenschaftliche Grundlagen, Verknüpfung verschiedener Künste durch die Jahrhunderte und deren Anwendung in der (Musik-) Pädagogik, Anwendungsmöglichkeiten des PCs im Musikunterricht (z.B. Notensatzprogramme, Gehörbildung, musikpädagogische Software etc.).
Qualifikationsziele des Moduls:	Kenntnisse der Entwicklungspsychologie und deren praktische Relevanz für PädagogInnen sowie Humanwissenschaftliche Grundlagen, Kenntnis interdisziplinären Denkens und Arbeitens und deren Anwendung in der musikpädagogischen Praxis; Umgang mit Notensatzprogrammen und musikpädagogischer Software am PC.
Workload / Moduldauer / Modulbestandteile:	Siehe Lehrveranstaltungsplan
Absolvierung des Moduls:	Durch Absolvierung der zugeordneten Lehrveranstaltungen
Detaillierte Beschreibung der zugeordneten LVs:	Siehe LV-Beschreibung in MUKonline (online.muk.ac.at)

Name des Moduls:	Modul 7 - Wahlpflichtmodul Wahlpflichtmodul 7e - Physisches und mentales Bewusstseinstaining
Inhalte des Moduls:	Die einzelnen Phasen eines Auftritts, individuell abgestimmte Trainingsinhalte, Atemtechnikübungen, Körperbewusstsein, Wahrnehmungsübungen (Sinne), Entspannungsübungen, Dehnung und Kondition, Bewegungskoordinationen, Überblick über unterschiedliche Körpertrainings- u. Körperwahrnehmungsformen.
Qualifikationsziele des Moduls:	Sicheres Auftreten, Körperbewusstsein, Präsenz, ökonomischer Arbeitsstil, Verständnis der Theorie und Anwendung von Atemtechnik, Kenntnis unterschiedlicher Methoden und Techniken zur Steigerung der körperlichen Bewusstheit.
Workload / Moduldauer / Modulbestandteile:	Siehe Lehrveranstaltungsplan
Absolvierung des Moduls:	Durch Absolvierung der zugeordneten Lehrveranstaltungen
Detaillierte Beschreibung der zugeordneten LVs:	Siehe LV-Beschreibung in MUKonline (online.muk.ac.at)

Name des Moduls:	Modul 7 - Wahlpflichtmodul Wahlpflichtmodul 7f - Erweitertes künstlerisches/kreatives Gestalten
Inhalte des Moduls:	Freie Instrumental-/Gesangsimprovisation; freie tänzerische Improvisationen; spielerischer, spontaner und experimenteller Umgang mit Stimme, Sprache, Körper und Instrumenten; „Musizieren mit dem ganzen Körper“.
Qualifikationsziele des Moduls:	Erforschung und Erweiterung des individuellen Klangrepertoires am Instrument / im Gesang bzw. der individuellen Bewegungsmöglichkeiten. Bewusstmachung und Überwindung von stereotypen Mustern; Entwicklung von Spontaneität und Kommunikationsfähigkeit; Entwicklung der Selbst- und Fremdwahrnehmung.
Workload / Moduldauer / Modulbestandteile:	Siehe Lehrveranstaltungsplan
Absolvierung des Moduls:	Durch Absolvierung der zugeordneten Lehrveranstaltungen
Detaillierte Beschreibung der zugeordneten LVs:	Siehe LV-Beschreibung in MUKonline (online.muk.ac.at)

Name des Moduls:	Modul 7 - Wahlpflichtmodul Wahlpflichtmodul 7g - Vertiefung in Theorie, Praxis und Geschichte
Inhalte des Moduls:	Über das Modul 4 hinausgehende Inhalte wie Gehörbildung, Tonsatz, Literaturwissenschaftliche Grundlagen in der Musik, Analyse, Kulturgeschichte, Musikethnologie und -soziologie etc.
Qualifikationsziele des Moduls:	Vertiefung in den genannten Inhalten
Workload / Moduldauer / Modulbestandteile:	Siehe Lehrveranstaltungsplan
Absolvierung des Moduls:	Durch Absolvierung der zugeordneten Lehrveranstaltungen
Detaillierte Beschreibung der zugeordneten LVs:	Siehe LV-Beschreibung in MUKonline (online.muk.ac.at)

9. Lehrveranstaltungstypen

- KE** **Künstlerischer Einzelunterricht:**
Setzt sich aus künstlerischen, wissenschaftlichen, theoretischen und praktischen Lehrinhalten zusammen; der künstlerische Einzelunterricht beinhaltet eine individuelle Betreuung der Studierenden. Wenn es methodisch als sinnvoll erachtet wird, kann der künstlerische Einzelunterricht auch in Kleingruppen abgehalten werden.
- KG** **Künstlerischer Gruppenunterricht:**
Wie künstlerischer Einzelunterricht, aber mit mehr als einer/einem TeilnehmerIn.
- EK** **Künstlerischer Einzelunterricht / künstlerischer Gruppenunterricht:**
Kombination aus künstlerischem Einzelunterricht und künstlerischem Gruppenunterricht.
- EA** **Ensemblearbeit:**
Arbeit mit allen Beteiligten am Werkganzen. Die Gestaltungsmittel werden aufeinander abgestimmt und verfeinert. Der Studienerfolg ist durch die Beurteilung des Erfolges der Teilnahme an diesen Lehrveranstaltungen nachzuweisen. Dabei sind die Fertigkeiten und Kenntnisse der Studierenden unter besonderer Berücksichtigung des künstlerischen Aspektes sowie der individuelle Leistungsfortschritt durch laufende Beobachtung über die gesamte Lehrveranstaltungsdauer von der/dem LeiterIn der Lehrveranstaltung zu beurteilen.

- SE Seminar:
Dient der vertieften wissenschaftlichen/künstlerischen Beschäftigung mit einem Teilbereich oder Spezialgebiet eines Faches. Von den Teilnehmenden werden eigenständige Leistungen gefordert.
- UE Übung:
Lehrveranstaltung, in der praktische Fähigkeiten und Fertigkeiten im Rahmen der künstlerischen und künstlerisch-wissenschaftlichen Berufsvorbildung vermittelt bzw. ausgebildet werden.
- SU Seminar und Übung:
Kombination aus Seminar und Übung.
- VO Vorlesung:
Dient der Wissensvermittlung und führt die Studierenden in die wesentlichen Teile des Faches, seinen Aufbau und hauptsächlichlichen Inhalt ein.
- VU Vorlesung mit Übung:
Kombination aus Vorlesung und Übung.
- HO Hospitation:
Besuch, Beobachtung und Analyse von Unterrichtsstunden an der Musik und Kunst Privatuniversität der Stadt Wien sowie an anderen Institutionen, wodurch praxis- und berufsfeldnahe Lernergebnisse erreicht werden. Der Studienerfolg ist durch Teilnahmebestätigungen nachzuweisen.
- PK Praktikum:
Lehrveranstaltung mit praktischem Lehrinhalt, in der kleinere angewandte künstlerische oder künstlerisch-wissenschaftliche Arbeiten unter Berücksichtigung aller erforderlichen Arbeitsschritte durchgeführt werden. Ein Praktikum kann auch außerhalb der Universität und des Studienstandorts stattfinden.